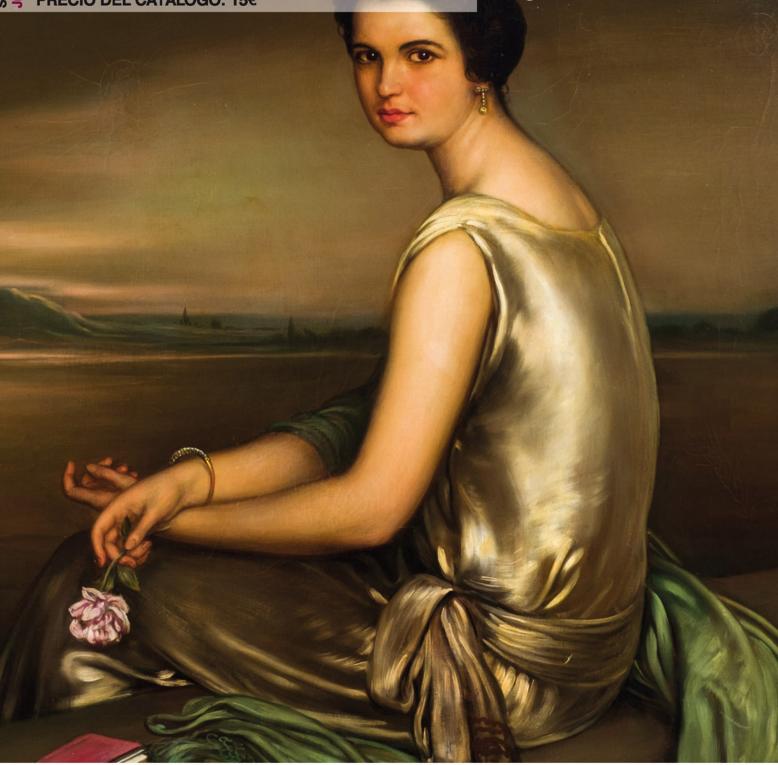
Sesión de libros - Miércoles 21 de junio 2017 a las 18:00 h

Primera Sesión - Jueves 22 de junio 2017 a las 18:00 h

PRECIO DEL CATÁLOGO: 15€

DURAN 130^{A N I V E R S A R I}



Venta directa online en www.duran-subastas.com



Venta directa on-line en www.duran-subastas.com

Referencia: 662357

Collar mano Fátima

TICA DE PRIVACIDAD

Referencia: 664237

Guión Nueve semanas y media

Referencia: 663103

Escuela Esnañola, S. XVI. Donante

16 17 18

Contacto 91 577 60 91



Subasta 545 Jueves 22 de Junio 2017

Indice de materias

Pintura

Obra gráfica

Plumas

Relojes de pulsera

Joyas

Numismática

Moda y complementos

Mantones

Art Nouveau y Art Decó

Arte chino

Instrumentos científicos

Pequeño mobiliario

Abanicos

Bastones

Marfil

Cerámica española

Porcelana y cerámica europea

Cristal

Vinos y licores

Relojes de sobremesa, pared y caja alta

Relojes de bolsillo

Arte tribal

Objetos de vitrina

Bronces, tallas y esculturas

Orfebrería Muñecas

Varios

Alfombras y tapices

Muebles

Los lotes precedidos por el símbolo ‡ se almacenarán en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 28031 Madrid. Los compradores de dichos lotes deberán pagarlos y retirarlos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6 € diarios (I.V.A. no incluido) según consta en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación así como en el apartado de "Tarifas de Almacenaje y Portes".

Rogamos consulten Tarifas de Almacenaje y Portes para la retirada y/o contratación del transporte de dichos lotes.

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

A las 18:00 horas

Venta directa on-line en www.duran-subastas.com



Calendario de Subastas

Subastas previstas para los próximos meses*

	2017	
Junio	21	22
Julio	19	20
Septiembre	20	21

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 22% (I.V.A. INCLUIDO)

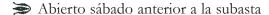
ALMACENAJE

El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Visite la exposición.

Solicite suscripción a nuestros catálogos.

Admitimos objetos de arte, libros y manuscritos para próximas subastas.



La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta, en nuestro horario habitual de 10:00 a 13:45 y de 17:00 a 20:00 horas.

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

* Estas fecha pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

Venta directa on-line en www.duran-subastas.com



Boletín de suscripción

D				
Dirección				
Ciudad	Códi	go Postal	Provincia	
D.N.I	Tel.:		Móvil	
Fax	E-ma	ail		
Deseo suscribirme a	a los catálogos de Du	rán Subastas de A	Arte, durante el periodo	de un año.
	Precios	de la suscripc	ión	
			España	Extranjero
O Completa (Arte	y Libros)		153,40 €	318,60 €
O Arte			118,00 €	276,12 €
O Libros			35,40 €	56,64€
El importe lo haré e	efectivo por:			Precios I.V.A. incluído
O Tarjeta	1			
Transferencia:	Durán Sala de A IBAN: ES60 20.		00075194	
Cheque nomina	tivo conformado		de	de 20
		Firma		

En relación al cumplimiento de la Ley Orgánica 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com



Boletín de puja

Madrid	de		_ de 20	
Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº			o del día	
cio más bajo que en el catálogo. En	permitan otras pujas u ofertas, si	las hay, y sujetas	ajo. Estas pujas se efectuarán al pre- a las condiciones de venta impresas e sobre el precio de remate me com-	
Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	N° Lote	Euros (excl. el 22 %)	
D			_ Cliente nº	
Dirección				
Ciudad	Código Posta	.1	Provincia	
D.N.I / CIF	Tel.:		Móvil	
Fax	E-mail			
	comprador deberá pagar y retirar los les se devengarán gastos de almacenam		os en un plazo máximo de 20 días natura- 6€ diarios (I.V.A. no incluido)	
Rogamos rellenen to Por favor, evite enm	odos los datos a máquina ó letra de impiendas.	orenta.	Firma	
I a goligitud do mu	io tolofónico implico cubrir ol procio	. do galida dal lata	a colligita do	

La solicitud de puja telefónica implica cubrir el precio de salida del lote solicitado.

En relación al cumplimiento de la Ley Orgánica 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10€
De	200 €	hasta	500€	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000€	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000€	5.000€
De	100.000€	hasta	200.000€	10.000€
De	200.000€	hasta	500.000€	25.000€
De	500.000€	hasta	en adelante	50.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 € 1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

(1)	☐ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.
	IBAN: ES60 2038.1532.88.6000075194

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.,

Calle Goya 19 - 1^a planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APE-LLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

- b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOM-BRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESTILO DE......Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.
- g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
- h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.
- i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,

independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

(continua en la siguiente página).

- k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 8:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.





Pago en 3 meses

902 400 454 viajeselcorteingles.es







GRANDES VIAJES

ÁFRICA AMÉRICA



GRANDES RECUERDOS

ASIA

EUROPA

OCEANÍA

Uzbequistan, el país de las cúpulas azules 8 días | 7 noches

1.525€ Hoteles categoría turista y primera

Canadá clásico con

Niagara 9 días | 7 noches Hoteles 3* y 4*

1.750€

Tailandia al completo y Camboya 13 días | 10 noches

2.580€ Hoteles categoría turista superior y primera

Costa Rica Espectacular 11 días | 9 noches

Hoteles 3*, excepto en Tortuguero en categoría lodge.

1.660€

Perú Milenario 13 días | 11 noches Hoteles 3*

2.505€

Maravillas de Australia 11 días | 8 noches

Hoteles 4*

4.460€



1 MARÍA DELGADO (Valencia, 1949) Vista de ciudad

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,5 x 26 **SALIDA: 110 €.**



3 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE (Bilbao, 1911 - 2004) Composición

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior

izquierdo. Al dorso firmado y dedicado. Medidas: 37 x 45

SALIDA: 200 €.



5 ADOLFO ALVAREZ BARTHE Arquitecturas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 94 en el centro inferior

inferior. Medidas: 53 x 44 SALIDA: 130 €.

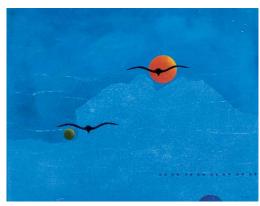


2 AMADOR PÉREZ CALVET (1957)

La casa amarilla II

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 41 **SALIDA: 140 €.**



4 FRANCISCO BONET (Barcelona, 1941) Azul

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior

derecho. Al dorso titulado. Medidas: 50 x 65

SALIDA: 130 €.



6 JUAN IGNACIO CARDENAS (Madrid, 1938 - 1993) Bodegón

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 **SALIDA: 130 €.**



7 JOSE ANTONIO LOZANO GUERRERO (Yeste, Albacete, 1919)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 71 **SALIDA: 140 €.**



9 FAUSTO DE LIMA (Madrid, 1923 - Alcalá de Henares, 1994) Babuino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Medidas: 78 x 59

SALIDA: 180 €.



10 CARMEN MOYA (Sevilla, 1944) Arquitectura onírica Óleo sobre lienzo. Firmado. Medidas: 60 x 50 cm SALIDA: 80 €.



8 JOSE LAPAYESE DEL RIO (Madrid, 1926 - 2000) Bodegón con albarelo

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (Madrid 86).

Medidas: 45,5 x 33,5 **SALIDA: 275 €.**



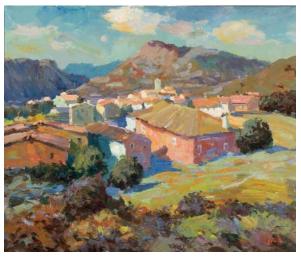
11 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR
Bodegón de aves
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 77 x 64 cm
SALIDA: 180 €.



12 *J. VIRBY
Barcos en la orilla

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1865) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 16,5 x 30 cm

SALIDA: 130 €.



13 *GÜELL Mués, Navarra

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 53 x 63,5 cm **SALIDA: 100 €.**



15 ERNESTO GODAY CAAMAÑO (El Grove, 1915 - 1990) Punta de Combarro

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (julio de 1971). Medidas: 43,5 x 64 cm

SALIDA: 100 €.





14 ESCUELA EUROPEA S. XIX Armando al caballero Óleo sobre cobre. Medidas: 24 x 45 cm SALIDA: 250 €.



16 MARÍA JOSÉ BRO VALERO (Madrid, 1986)
Ante todo disimula que estamos en la luna Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 41 x 33

SALIDA: 400 €.

17 HORACIO SILVA (Valencia, 1950) Hombre desnudo sentado Óleo sobre tablex. Medidas: 27,5 x 35 cm. SALIDA: 200 €.



18 DIEGO GADIR (1965)

Serie 4

Acuarela. Firmado y fechado IV-1994 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso. Etiqueta de la Galería Alfama al dorso.

Medidas: 39 x 51 **SALIDA: 500 €.**



20 GREGORIO DEL OLMO (Madrid, 1921 - Valencia, 1977) Cabeza de hombre

Dibujo. Sello de la testamentaría del artista al dorso y etiqueta de la Galería Alfama. Medidas: 22 x 15,5

SALIDA: 325 €.



21 MONCHO BORRAJO (Baños de Mogas, Orense, 1949) Hojas del árbol caídas juguetes del viento son

Dibujo. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 **SALIDA: 160 €.**



19 EDUARDO HERNÁNDEZ VERDASCO (Caracas, Venezuela, 1949)

Arco

Óleo sobre lienzo. Firmado: E.H. Verdasco en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado en 1985.

EXPOSICIONES: al dorso etiqueta de la Galería Juana Mordó, Madrid.

Medidas: 73 x 60 **SALIDA: 250 €.**



22 ESCUELA FRANCESA 1ª 1/2 S. XX Marina

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (15) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 53 cm **SALIDA: 180 €.**



23 ESCUELA EUROPEA S. XVII BueyÓleo sobre lienzo pegado a tabla. Pieza inspirada en las obras de Jacobo Jordaens.
Medidas: 55 x 42 cm

SALIDA: 450 €.



24 JOSÉ PONCE Y PUENTE (Málaga, 1862 - 1931)
Flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.
Medidas: 44 x 64 cm
SALIDA: 450 €.



26 CARMEN GALAN Y GALAN Montañas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 49 x 59 cm
SALIDA: 200 €.



25 MICAELA CARAZO (Matilla la Seca, Zamora, 1927) Tierras de Madrid Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 150 €.



27 TOMAS SANS CORBE-LLA (Barcelona, 1869 - 1911) Paisaje Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 58 x 38 cm SALIDA: 200 €.



28 JOSE MANUEL REJANO Vista de ciudad desde el río

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34,5 x 49,5 **SALIDA: 100 €.**



30 ESCUELA ITALIANA FINES S. XIX- PPS XX Flores

Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.

Medidas: 58 x 74 cm **SALIDA: 180 €.**



32 *MARTORELL

Curso fluvial

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: $90 \times 130 \text{ cm}$

SALIDA: 400 €.



29 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA

El concierto Óleo sobre tabla. Medidas: 24 x 35 cm

SALIDA: 950 €.



31 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA Coronación de espinas

Óleo sobre lienzo. Medidas: 34,5 x 20,5 cm SALIDA: 200 €.



33 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 250 €.



34 ESCUELA INGLESA S XIX

Personajes de taberna

Óleo sobre lienzo. Lienzo craquelado y con algunos deterioros. Medidas: $66 \times 87 \text{ cm}$

SALIDA: 400 €.



35 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 150 €.



36 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Retrato de Don Manuel Rodríguez Romano

Óleo sobre lienzo. Algún deterioro en el lienzo. Medidas: 127 x 102 cm

SALIDA: 350 €.



37 HEINRICH DEUCHERT (1840 - 1923)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 30 cm **SALIDA: 180 €.**



38 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Piedad

Óleo sobre cobre. Medidas: 24 x 32,5 cm

SALIDA: 250 €.



39 *SOLER Bodegón de limones

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 46 cm **SALIDA: 150 €.**



40 ANTONIO RAMIREZ Paisaje de VillaviciosaÓleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 21,5 x 25,5 cm

SALIDA: 120 €.



41 ALFONSO PARRAS (Torredelcampo, Jaén, 1934) Paisaje Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 100 cm SALIDA: 150 €.



42 * HERRERA BLANCO Barca en el ríoÓleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 78 x 39 cm **SALIDA: 80 €.**



43 * HERRERA BLANCO BosqueÓleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 79 x 64 cm **SALIDA: 180 €.**



44 ANTONIO SANTOS VIANA
(Madrid, 1942)
Puertollano
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 100 cm
SALIDA: 180 €.



45 EMILIO PRIETO (Madrid, 1940 - 2004) Esperando a Don Diego II

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado (1994) al dorso.

Medidas: 54 x 73 cm **SALIDA: 150 €.**



47 JOSE PICO MITJANS (Madrid, 1904 - 1991) Calle de pueblo

Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 53 cm **SALIDA: 120 €.**



AC * HERREDA PLANCO

46 * HERRERA BLANCO

Canal

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52 x 64 cm **SALIDA: 180 €.**



48 * UNZALU Maternidad vasca

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho y al dorso.

Medidas: 54,5 x 45 cm **SALIDA: 225 €.**

49 ESCUELA COLONIAL ANTIGUA

Virgen

Óleo sobre lienzo. Medidas: 88 x 65 cm SALIDA: 450 €.



50 FRANCISCO DÍAZ DE CÓRDOBA

San Valentín

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Medidas: $38 \times 61 \text{ cm}$

SALIDA: 225 €.



52 ESCUELA ESPAÑOLA S XIX-XX

Recodo del río

Óleo sobre lienzo. Medidas: 100 x 120 cm **SALIDA: 600 €.**





51 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Pescadores

Óleo sobre lienzo. Medidas: 175 x 145 cm

SALIDA: 250 €.



53 *M CANEJA

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 116 cm

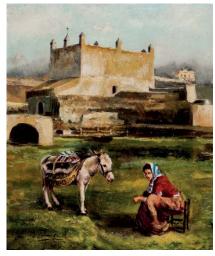
SALIDA: 200 €.

54 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Venecia

Óleo sobre lienzo. Medidas: 60 x 95 cm

SALIDA: 400 €.



55 ALFREDO PALMERO (Ciudad Real, 1901 - 1991) El molino árabe

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 350 €.



56 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Playa

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15,5 x 22,5 cm

SALIDA: 85 €.



57 JULIO FERRER SAMA (S. XX) Niños con cometa

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 28,5 cm SALIDA: 70 €.



58 RAFAEL SATRÚSTEGUI (Madrid, 1960) Burladero de espacio IV

Técnica mixta sobre lienzo Titulado, fechado (15 de agosto de 1992) y firmado en reverso.

Medidas: 130 x 195 cm SALIDA: 200 €.



59 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Bodegón de naranjas

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 62 cm SALIDA: 140 €.



60 *MILA Venecia Óleo sobre lienzo. Firmado con pentagrama al dorso. Medidas: 81 x 100 cm SALIDA: 180 €.



61 JOAQUÍN ASENSIO MARINE

(Barcelona, 1890 - 1961) Pescadores

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquier-

Medidas: 15,5 x 22,5 cm SALIDA: 110 €.



62 J.R. BERZEKY Calle en día lluvioso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 73 cm **SALIDA: 225 €.**



63 R *ESTEBAN Bosque

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 1914.

Medidas: 30,5 x 20,5 **SALIDA: 130 €.**



64 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Paisaje

Óleo sobre táblex. Firmado en ángulo inferior izquierdo (ilegible). Medidas: 39 x 33 cm

SALIDA: 130 €.



65 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Bodegón de manzanas

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Piquete en el cuadrante inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 61 cm **SALIDA: 140 €.**



66 EMILIO ALVAREZ DIAZ (Buenos Aires, 1879 - Madrid, 1952) Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 48 **SALIDA: 100 €.**



67 JOSE TRIADO MAYOL (Barcelona, 1870 - 1929) La siesta en palacio

Acuarela. Firmado y fechado 4/94 en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 24 **SALIDA: 180 €.**



68 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado "B. Águila/ Cádiz" en ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 66 cm **SALIDA: 250 €.**



69 RICARDO MARIN (Barcelona, 1874 - La Habana, 1942) A la grupa

Dibujo. Firmado y dedicado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 18 x 20,5 **SALIDA: 130 €.**



70 LOLA GOMEZ GIL (Málaga, 1895 - ?) Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 92 cm **SALIDA: 130 €.**



71 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Barcas

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,5 x 22,5 cm

SALIDA: 85 €.



72 RICARDO MARIN (Barcelona, 1874 - La Habana, 1942) Lance taurino

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 15,5 x 21 cm

SALIDA: 130 €.



73 RAFAEL DE PENAGOS (Madrid, 1889 - Madrid, 1954) Violinista

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 19 x 15

SALIDA: 140 €.



74 TÒFOL SASTRE (Muro, Mallorca, 1963) Figura sobre chaise-longue

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (84) en lado inferior y en reverso.

Medidas: 70 x 98 cm SALIDA: 350 €.



75 E. ARIAS Desnudo femenino

SALIDA: 300 €.

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 100 x 73 cm 76 INOCENCIO GARCIA ASARTA
(Gastiain, Navarra, 1862 - Bilbao, 1921)
Cabeza de beduino
Acuarela. Firmado, fechado (1894) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 225 €.





77 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Barcas Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 15,5 x 22,5 cm



78 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Pescadores Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 15,5 x 22,5 cm SALIDA: 85 €.



SALIDA: 85 €.



79 JESUS MILLAN
La carreta y coche de punto
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 500 €.



80 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Doctor de la Iglesia Óleo sobre lienzo. Medidas: 42 x 29,5 SALIDA: 225 €.



81 JUAN CARLOS OSPINA ORTIZ (Venadillo (Colombia), 1963) Iberia (Quimera)

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Málaga) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y localizado.

Medidas: 130 x 162 cm **SALIDA: 800 €.**



82 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961) Pueblo de pescadores

Óleo sobre cartón. Firmado en ángulo inferior derecho. Medidas: 17 x 23 cm

SALIDA: 65 €.



84 JOAQUÍN ASENSIO MARINE (Barcelona, 1890 - 1961)

RIells del Foy

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado 1951.

Medidas: 54 x 67 cm SALIDA: 225 €.



MANOLITA 86 ALBERCA GARCIA (Ciudad Real, 1928) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado M. Alberca en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 54 cm SALIDA: 200 €.



83 RAFAEL PELLICER **GALEOTE** (Madrid, 1906 - Mayo, 1963) Florero

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho. Medidas: 52 x 61 cm

SALIDA: 400 €.



85 GUILLERMO RODRÍGUEZ MINGORANCE (Madrid, 1948)

Límites y formas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 73 en ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado. Etiqueta de la galería Alfama.

Medidas: 81 x 100 cm SALIDA: 225 €.



87 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX Mosquetero herido

Óleo sobre cobre. Firmado, dedicado y fechado en

Medidas: 28.5 x 38.5 cm SALIDA: 450 €.



88 JOSE PICO MITJANS (Madrid, 1904 - 1991) Bailarina Óleo sobre lienzo. Firmado Picó en el lateral inferior derecho. Medidas: 44 x 26 cm

SALIDA: 225 €.



89 * F.ALVAREZ (S. XIX - S.XX) Pareja de vistas granadinas Dos óleos sobre tabla. Firmados F. Álvarez en el ángulo inferior derecho. Medidas: 32 x 8,5 cm SALIDA: 250 €.



(S.XIX - S. XX) Marina Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso. Medidas: 20,5 x 30,5 cm SALIDA: 70 €.

90 *F. VICTORIO



91 MANOLITA ALBERCA GARCIA (Ciudad Real, 1928) Carnaval Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 39 x 29 cm 40 x 29,5 cm

SALIDA: 150 €.



Espadachines Óleo sobre lienzo pegado a cartón. Dedicatoria al dorso fechada en 1908 Medidas: 31.5 x 42.5 cm SALIDA: 375 €.

92 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX



93 MANOLITA ALBERCA GARCIA (Ciudad Real, 1928) Hoja Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 46 x 31 cm SALIDA: 120 €.



94 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Paisaje

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 36 cm **SALIDA: 35 €.**



95 ATRIBUIDO A MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO Novios en la carreta Óleo sobre lienzo. Medidas: 62 x 44 cm SALIDA: 700 €.



96 ESCUELA ESPAÑOLA ANTI-GUA

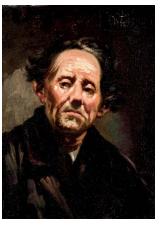
Marina

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firmado "Soledad Morales" en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 28 cm **SALIDA: 130 €.**



97 A.V. VELASCO Castillo de Domeño, Valencia Óleo sobre lienzo. Medidas: 33 x 46 cm SALIDA: 325 €.



98 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA Retrato masculino Óleo sobre tabla. Medidas: 32,5 x 24 cm SALIDA: 130 €.



99 * J. PECQUEUR-PENDUEL

Paisaje campestre

Acuarela. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 49 cm **SALIDA: 35 €.**

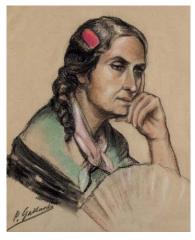


100 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Palmeral

Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (1962) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 90 x 70 cm **SALIDA: 55 €.**



101 *P. GALLARDO
Retrato
Ceras, v. carboncillo, so

Ceras y carboncillo sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Medidas: 36 x 29,5 cm

SALIDA: 100 €.



102 A.V. VELASCO

Encuentro en el camino de Aberin

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. En el bastidor: "Aberin-Navarra. Oteiza, Santa Bárbara y Monte Esquinza".

Medidas: 46 x 33 cm **SALIDA: 325 €.**



103 AGUIRRE

El Retiro

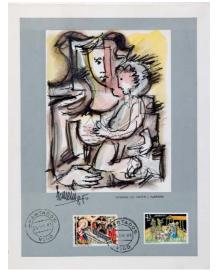
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 50 cm **SALIDA: 200 €.**



104 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Majas y chisperos

Óleo sobre tabla. Medidas: 14 x 22 cm **SALIDA: 130 €.**



105 JOSÉ MARÍA BARREIRO (Vigo, 1940)

Maternidad

Técnica mixta con sello de correos de 17 y de 45 ptas. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14,5 x 11,5 cm **SALIDA: 150 €.**



106 JOSÉ MARÍA BARREIRO (Vigo, 1940)

Homenaje al Pintor Pablo Picasso en el Centenario de su Nacimiento

Técnica mixta con sello de correos de 200 ptas. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 11,25 x 14,5 cm **SALIDA: 200 €.**



107 ESCUELA CANADIENSE ANTIGUA Montreal

Litografía. Firmada. Medidas: 49 x 35 cm SALIDA: 55 €.



108 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Vista de pueblo Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 29 x 36,5 cm SALIDA: 85 €.



109 PEDRO TRAPERO (Navalcarnero, Madrid, 1918) Pueblo de Castilla Óleo sobre metal. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 28 x 25 cm SALIDA: 85 €.



110 ESCUELA CANADIENSE ANTI-GUA L,Église Nôtre Dame de Bon Secours -Montreal Litografía. Firmada. Medidas: 49 x 35 cm SALIDA: 55 €.



111 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA Campesina Óleo sobre lienzo. Medidas: 92 x 49 cm SALIDA: 140 €.



112 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX Escena campestre con ovejas Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1906) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 31 x 27 cm SALIDA: 100 €.



113 JAIME COSTA TUR
(Valencia, 1926)
Puerto
Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 40 cm
SALIDA: 120 €.



114 ESCUELA ESPAÑOLA PRIMER 1/3 S. XX El jardín a través de los arcos

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y dedicado al dorso.

Medidas: 34 x 45 cm **SALIDA: 130 €.**



116 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX La romeríaÓleo sobre lata.
Medidas: 24 x 34 cm

SALIDA: 150 €.



118 MATÍAS LAVIÑA BLASCO (Zaragoza, 1796 - 1868) Estudio para altar Dibujo coloreado. Firmado

"Matías Laviña Arquitecto Académico" en ángulo inferior derecho. Fechado Madrid 8 de marzo de 1848 en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 46 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



115 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX PaisajeÓleo sobre cartón.
Medidas: 25 x 32 cm

SALIDA: 90 €.



117 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX Figuras
Dibujo.
Medidas: 12 x 17 cm
SALIDA: 120 €.



119 ESCUELA ESPAÑOLA S XIX-XX

Niña con cántaro

Acuarela sobre papel. Firmado (ilegible) en reverso).

Medidas: 50 x 34 cm (papel)

SALIDA: 100 €.



120 CARLOS DE BEISTEGUI (México, 1863 - Biarritz, 1953) Vista de un estanque

Carboncillo. Firmado y fechado 1910 en ángulo inferior izquierdo. Roturas en el papel.

Medidas: 30 x 47 cm **SALIDA: 60 €.**



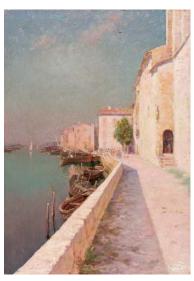
121 ESCUELA EUROPEA S. XX Vista de Estambul Técnica mixta sobre papel. Firmado (ilegible) en ángulo inferior derecho. Medidas: 26,5 x 36 cm SALIDA: 50 €.



122 * SORIA Ninfas en el bosque Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 30 x 39 cm SALIDA: 50 €.



123 LORENZO CASANOVA RUIZ
(Alcoy, Alicante, 1845 - Alicante, 1900)
Retrato femenino
Óleo sobre cartón. Firmado en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 24,5 cm
SALIDA: 150 €.



ESCUELA FRAN-CESA PPS. S. XX Marina Óleo sobre lienzo. Dos roturas en la parte superior del lienzo. Medidas: 65 x 46 cm SALIDA: 350 €.

124



125
* ORTEGA HERNÁNDEZ
(SS. XIX-XX)
Pescador
Óleo sobre lienzo. Firmado en
ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 43 cm
SALIDA: 300 €.



126 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX Marina Óleo sobre lienzo. Medidas: 66 x 47 cm SALIDA: 150 €.



128 LUIS ARIAS VERA (1932) Visión y espacio Óleo sobre lienzo sin bastidor. Firmado y fechado 2000 en ángulo inferior derecho. Medidas: 83 x 64 cm

SALIDA: 250 €.



130 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX BodegónÓleo sobre lienzo.
Medidas: 56 x 79 cm **SALIDA: 130 €.**





127 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Retratos de militares

Lote formado por las siguientes obras:

- MARIANO ANTÓN SERRA. "Retrato de militar". Grisalla sobre papel. 21,5 x 14 cm. Firmado en ángulo inferior izquierdo y fechado 95. - * FERNÁNDEZ TRUJILLO. "Retrato de militar". Dibujo a lápiz. 21,5 x 14 cm. Firmado en ángulo inferior derecho y fechado 96. Medidas: 21,5 x 14 cm

SALIDA: 110 €.



ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
Santa Teresa de Ávila
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 59 x 49 cm
SALIDA: 300 €.



131
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 58 x 80 cm
SALIDA: 130 €.



132 ESCUELA SUIZA PPS. S. XX

Lago Engstlensee

Óleo sobre lienzo. Firmado "E. Hesz" en ángulo inferior izquierdo, y titulado al dorso.

Medidas: 26 x 41 cm **SALIDA: 100 €.**



133 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Consolación

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firma ilegible en ángulo inferior izquierdo. Al dorso, en la propia tabla, manuscrito "Interior de una casa de Triana/ en Sevilla, del natural/ Cádiz 1875".

Medidas: 37,5 x 28 cm **SALIDA: 150 €.**

134 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Interior de iglesia Óleo sobre tabla.

Oleo sobre tabla. Medidas: 31 x 40,5 cm SALIDA: 200 €.



135 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX San Miguel de los Santos Óleo sobre lienzo. Medidas: 28,5 x 20,5 cm

SALIDA: 300 €.



136 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA Playa

Óleo sobre cartón. Medidas: 22 x 27 cm

SALIDA: 30 €.



137 ESCUELA ESPAÑOLA

Marina

Óleo sobre tabla. Con firma "M. Benedito" en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 32,5 cm **SALIDA: 300 €.**



138 * SORIA Figuras femeninas desnudas Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 32 x 22,5 cm

SALIDA: 30 €.



139 * SORIA Dos figuras femeninas desnudas Óleo sobre tabla. Medidas: 34 x 26 cm SALIDA: 30 €.



(Calatayud, Zaragoza, 1926 - 2007) Caminos sobre el cosmos Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Titulado, numerado (21), fechado (3-11-75) y firmado en reverso. Varios desconchones.

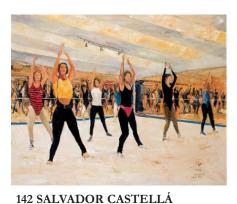
140 FRANCISCO GARCÍA TORCAL

Medidas: 86 x 71 cm SALIDA: 190 €.



Caballo al galope Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 77 en el ángulo inferior derecho. Medidas: 78 x 105

141 GINO HOLLANDER SALIDA: 170 €.



(1961)Lección de baile Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 72 x 92 cm SALIDA: 50 €.



143 GINO HOLLANDER Retrato de joven Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 102 x 61 cm SALIDA: 170 €.



144 JOSEP ROYO (Barcelona, 1945) Composición Técnica mixta sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 41 cm SALIDA: 350 €.



145 PILAR COCERO DE **CORVERA** (Madrid, 1946) Rostro

Esmalte sobre metal. Firmado en ángulo inferior derecho. Al dorso, etiqueta de Obra Cultural Caja de Madrid, Zaragoza, exposición celebrada entre el 3 y el 14 de septiembre de 1991.

Medidas: 16 x 20,5 cm SALIDA: 70 €.



146 PILAR COCERO DE CORVE-RA

(Madrid, 1946) Anciano

Esmaltes sobre metal. Firmado en ángu-

lo inferior derecho. Medidas: 17 x 14 cm SALIDA: 70 €.

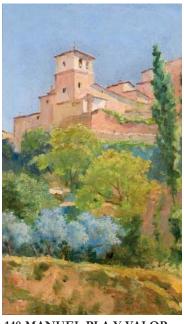


147 * E. FIERRO (S. XX)

Sardineros

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 30 x 41 cm

SALIDA: 100 €.



148 MANUEL PLA Y VALOR (S. XIX-XX)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 26,5 x 16,5 cm SALIDA: 350 €.



149 * GINER (S. XX) Ciruelas

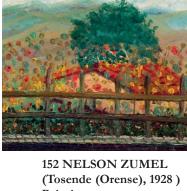
Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 25 cm SALIDA: 150 €.



150 ESCUELA EUROPEA S. XIX Bacanal

Óleo sobre lata. Medidas: 24 x 20 cm SALIDA: 225 €.



Paisaje

Óleo sobre tabla. Medidas: 31,5 x 39 cm SALIDA: 300 €.



151 * TICHÉ (Cuba, SS. XX-XXI) Calle en Cuba Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36 x 46 cm SALIDA: 90 €.



153 LUIS PANIEGO (S. XX-XXI)

Puerto viejo, Barbate

Acuarela. Firmado y fechado (14) en ángulo inferior derecho.

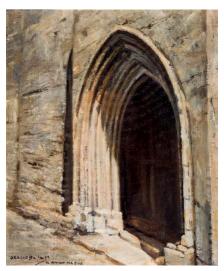
Medidas: 15 x 20 cm **SALIDA: 100 €.**



155 BENITO CRUZ MESA (Córdoba, 1934) Bodegón

Óleo sobre lienzo (sin bastidor). Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48,5 x 60 cm **SALIDA: 275 €.**



157 ORÓZIO BELÉM (Sabará, 1903 - Río de Janeiro, 1985) Castillo de Palmela

Óleo sobre tablex. Firmado y dedicado en ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado 1946 en reverso. Medidas: 44,5 x 36,5 cm

SALIDA: 70 €.



154 JOSÉ OLASO (1938)

Desnudo femenino

Dibujo. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 23 cm **SALIDA: 100 €.**



156 JULIO PEREZ TORRES (Madrid, 1898 - 2001)

Vista desde el cigarral

Óleo sobre cartón. Dedicado y firmado (sólo con nombre) al dorso.

Medidas: 47 x 54 cm **SALIDA: 350 €.**



158 * LEOP. SERRA Forêt de Tronçais

Técnica mixta sobre papel. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Localizado en ángulo superior derecho.

Medidas: 26 x 39 cm **SALIDA: 70 €.**



159 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Retrato de caballero Gouache sobre cartón. Medidas: 30 x 26 cm SALIDA: 65 €.

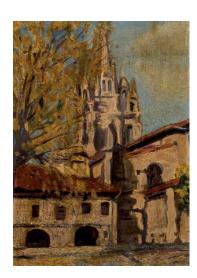


160 FRANCISCO DIAZ
CARREÑO
(Sevilla S XIX)

Menipo
Óleo sobre lienzo. Firmado y
titulado en ángulo superior
izquierdo.
Medidas: 88 x 48 cm
SALIDA: 190 €.



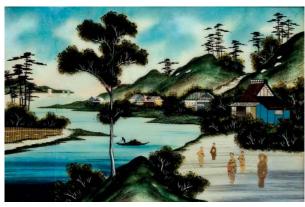
161 GREGORIO DEL OLMO (Madrid, 1921 - Valencia, 1977) Mujer dormida Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 63 x 41,5 cm SALIDA: 130 €.



162 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Plaza de pueblo Óleo sobre tabla. Medidas: 21 x 15,5 cm SALIDA: 55 €.



163 ESCUELA HOLAN-DESA ANTIGUA Bebedores Óleo sobre tabla. Medidas: 26 x 16 cm SALIDA: 130 €.



164 ESCUELA CHINA S. XXTécnica mixta sobre vidrio. Soporte con numerosas fracturas. Medidas: 39 x 60 cm **SALIDA: 70 €.**



165 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA Camino con ovejas Óleo sobre tabla. Medidas: 18 x 30 cm SALIDA: 50 €.



166 TOMÁS MARTÍN REBOLLO (Granada, 1858 - Madrid, 1919) Paisaje Óleo sobre tabla.

Medidas: 12,5 x 21 cm **SALIDA: 70 €.**



168 EMILIO HERRERO
Arroyo Meaques. Casa de Campo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (Madrid, 16-4-48).

Medidas: 28 x 40 cm **SALIDA: 100 €.**



167 FRANCISCO RUIZ MORALES (Motril, Granada, pps. S. XX) Orillas del Manzanares

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado "Del Manzanares" en el ángulo superior derecho. Medidas: 29 x 43,5 cm

SALIDA: 225 €.



169 RAFAEL VÁZQUEZ
AGGERHOLM
(París, 1911 - Madrid, 1990)
Paisaje de Manzanares el Real
Óleo sobre cartón. Firmado en el
ángulo inferior derecho. Firmado y
titulado al dorso.

Medidas: 25 x 32 cm **SALIDA: 70 €.**





170 ALFONSO ABELENDA ESCU-DERO

(La Coruña, 1931)

Varios dibujos

Dibujos coloreados. Dos de ellos firmados. Medidas: 41 x 33 cm y 27 x 21,5 cm

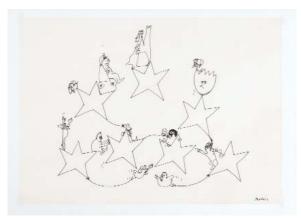
SALIDA: 120 €.





171 VARIOS AUTORES. S. XX Caricatura de Truman Capote y Ejecutivo Acuarela y collage. Firmados J. Cebrián y G. Merino respectivamente. Medidas: 35 x 23 cm y 32 x 22 cm

SALIDA: 50 €.

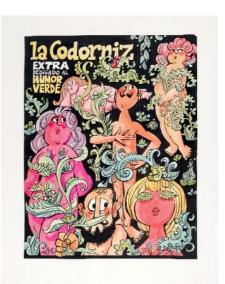


172 JOSE MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ (PERIDIS) (Cabezón de Liébana, 1941)

Caricatura política

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,5 x 29,5 **SALIDA: 100 €.**





173 FORGES (ANTONIO FRAGUAS DE PABLO)

¿Por qué no?

Dibujo. Firmado al dorso. Medidas: 27,5 x 21 cm SALIDA: 100 €.

174 ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012) La Codorniz. Extra dedicado al Humor Verde Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 37 x 28,5 cm SALIDA: 250 €.



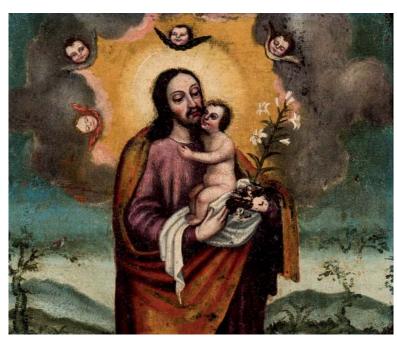
175 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Flores Óleo sobre lienzo. Algunas pérdidas de pintura. Medidas: 49 x 35 cm SALIDA: 600 €.



177 ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII Escena bíblica Óleo sobre lienzo. Medidas: 45 x 30,5 cm SALIDA: 1.300 €.



176 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Martirio Óleo sobre lienzo. Medidas: 121 x 92 cm SALIDA: 1,200 €.



178 ESCUELA COLONIAL S. XVIII San José con el Niño Óleo sobre tabla. Medidas: 24 x 30 cm SALIDA: 600 €.



179 ESCUELA ESPAÑOLA .S. XVIII El milagro Óleo sobre lienzo. Medidas: 38,5 x 28,5 cm

SALIDA: 900 €.



181 ESCUELA DE ANTON RAPHAEL MENGS S.
XVIII
Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. Pequeños desperfectos en el borde superior del lienzo. Medidas: 106 x 84 cm SALIDA: 4.500 €.



180 ESCUELA ESPAÑOLA S XVIII Cristo Óleo sobre tabla (crucifijo). Medidas: 35 x 23,5 cm SALIDA: 850 €.



182 SEGUIDOR DE MARIANO SALVADOR MAELLA
(S. XIX)
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo. Rotura de 2 cm en el lienzo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 550 €.



183 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854) Dos paisajes de montaña

Dibujos sobre papel. Localizados y fechados en ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 30 cm (cada uno)

SALIDA: 500 €.



184 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

Los Tornos

Dibujo sobre papel. Titulado, descrito y fechado (24 de agosto 50) en ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 31,5 cm **SALIDA: 400 €.**



185 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854) Interior de la iglesia de San Esteban, Burgos Dibujo. Localizado en ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 18,5 cm

SALIDA: 700 €.



186 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854) Romería

Dibujo sobre papel. Titulado y fechado en lado inferior. Medidas: 15 x 21,5 cm

SALIDA: 300 €.



187 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854) Catedral de León Dibujo. Localizado y fechado 23 septiembre 1850. Medidas: 40 x 30 cm SALIDA: 1.000 €.

SALIDA: 9.000 €.



188 JOSE FELIPE PARRA PIQUER (Valencia, 1824 - ?) Plátanos Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho. Medidas: 53 x 33 cm

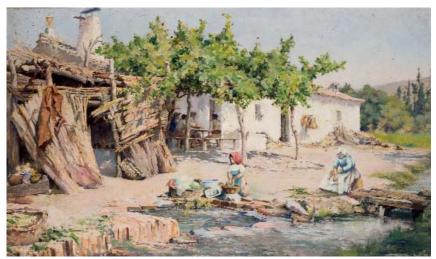
SALIDA: 450 €.



189 JOSE FELIPE PARRA PIQUER (Valencia, 1824 - ?)
Florero
Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 450 €.



190 RICARDO ARREDONDO CALMACHE
(Cella, Teruel, 1850 - Toledo, 1911)
Huerta junto al río
Óleo sobre lienzo. Firmado R. Arredondo, Toledo en el ángulo inferior derecho. Lienzo con rotura en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 130 cm

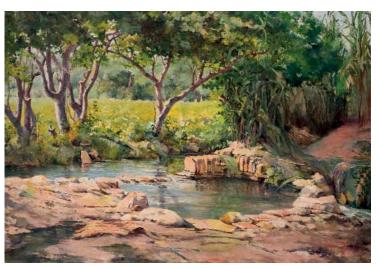


191 RICARDO ARREDONDO CALMACHE (Cella, Teruel, 1850 - Toledo, 1911)

Lavanderas

Óleo sobre lienzo. Firmado R. Arredondo, Toledo en el ángulo inferior derecho. Medidas: 58,5 x 98 cm

SALIDA: 5.000 €.



192 RICARDO ARREDONDO CALMACHE (Cella, Teruel, 1850 - Toledo, 1911) Charca

narca

Óleo sobre lienzo. Firmado R. Arredondo, Toledo en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54,5 x 76 cm **SALIDA: 4.500 €.**



193 RICARDO ARREDONDO CALMACHE (Cella, Teruel, 1850 - Toledo, 1911)

Arroyo de la Degollada

Óleo sobre lienzo. Firmado R. Arredondo, Toledo en el ángulo inferior izquierdo. Lienzo con pequeño corte en la parte superior.

Medidas: 120 x 81,5 cm **SALIDA: 8.000 €.**



194 FRANCISCO DE PAULA ESCRIBANO LIÑÁN (1820 - 1900) Madre e hijo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 1840 en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 110 x 123 cm **SALIDA: 1.500 €.**



195 JOAQUIN DOMINGUEZ BECQUER (Sevilla, 1817 - Sevilla, 1879) Retrato de caballero

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado 1849 en vertical, en el lado inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 26,5 cm **SALIDA: 750 €.**



196 JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI (Málaga, 1879 - Granada, 1969) Campesinos

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 12 x 21 cm **SALIDA: 500 €.**



197 *MUÑOZ TERRY

Galante

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 1912 en el ángulo inferior derecho. Lienzo con algunos desperfectos. Medidas: $160 \times 120 \text{ cm}$

SALIDA: 500 €.



198 MANUEL DOMINGUEZ Y SAN-CHEZ (Madrid, 1840 - Cuenca, 1906) Joven músico callejero

Acuarela. Firmado y fechado (Roma 1873) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 19,5 **SALIDA: 350 €.**



200 JOSE DENIS BEL-GRANO (Málaga, 1844 - Málaga, 1917)

El lector

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Algunos deterioros en el lienzo. Medidas: 91,5 x 57,5 cm SALIDA: 3.500 €.



199 ANDRÉ FAVORY (1888 - 1937)

Bañistas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso etiqueta del 80 Salon des Independents y del Palais Beaux Arts de Charleroi donde consta que procede de una colección ginebrina. Medidas: 190 x 190 cm

SALIDA: 1.800 €.



201 JOSE DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - Málaga, 1917) Monaguillo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (1915). Deterioros.

Medidas: 90,5 x 58,50 cm **SALIDA: 3.500 €.**



202 LUIS BEUT Y LLUCH (Valencia, 1873 - ?) Lista para el Carnaval Óleo, sobre, lienzo, Firmado,

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfecto en el centro inferior del lienzo.

Medidas: 167 x 96 cm **SALIDA: 3.000 €.**



203 CARLOS ALONSO PÉREZ
(S. XIX - S. XX)
Galanteo con la florista
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 1.100 €.



204 SERAFÍN AVENDAÑO (Vigo, 1838 - Valladolid, 1916) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 90 cm

SALIDA: 700 €.



205 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ (Madrid, 1869 - Granada, 1949) Monaguillo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 40 cm SALIDA: 600 €.



206 CECILIO PLA (Valencia, 1860 - Madrid, 1934) Apunte de soldado

.Dibujo. Firmado y localizado (Lisboa) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Atlántica Centro de Arte, La Coruña.

Medidas: 17 x 10 SALIDA: 325 €.



207 SALVADOR MARTINEZ CUBELLS (Valencia, 1845 - Madrid, 1914) Caballeros

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho. Pequeño deterioro en lienzo. Medidas: 52 X 45 cm

SALIDA: 550 €.



208 EUGENIO GOMEZ MIR (Granada, 1877 - 1938) Patio con fuente

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 56 x 50 cm SALIDA: 500 €.



209 ENRIQUE FLORIDO (Málaga, 1873 - 1929)

Puerto de Málaga y Palacio de la Aduana

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Málaga) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 59 x 98 cm **SALIDA: 3.000 €.**



210 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1843 - Malaga, 1924) Castillo de Peñafiel Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 39 x 50 cm SALIDA: 5.000 €.



211 JULIO ROMERO DE TORRES

(Córdoba, 1874 - 1930)

Retrato de Ma de la Concepción Luque Álvarez

Óleo y temple sobre lienzo. Firmado al dorso Julio Romero de Torres, pintado al óleo y al temple. Bonito marco de madera dorada. Fecha de ejecución: 1925.

Este cuadro fue encargado por el Ilustrísimo Doctor D. Enrique Luque Luque nacido en Córdoba con fecha 3 de mayo de 1899, como regalo de bodas a su futura esposa Mª de la Concepción Luque Álvarez, también nacida en Córdoba. Según las palabras del propio Doctor Enrique Luque: "Su belleza y su simpatía me impresionaban tanto que deseé perpetuarlas en este retrato como regalo de bodas. A la familia de Romero de Torres le unía una amistad fraternal. No sabemos por qué Julio dijo, ¿Tu eres la hija de Emilio Luque?, no me imaginaba que fueras así. Días después el propio Julio me explicaba: "El matrimonio para la mujer es una incógnita. Ya ves que le he puesto su pulsera de pedida y por eso va pensativa en una tarde serena por la campiña cordobesa. Dime sinceramente, ¿te gusta?. Muchísimo, pero creo que mi novia es más bonita todavía. A lo que Julio Romero contestó" yo no puedo pintar lo que tú ves en ella".

EXPOSICIONES:

Julio Romero de Torres (1874-1930). Caja de Salamanca y Soria. Sala de Exposiciones de San Eloy. Salamanca. 10 de Junio de 1997. Julio Romero de Torres (1874-1930). Fundación MAPFRE VIDA. Madrid. Octubre 1993.

PROCEDENCIA: Familia de la retratada.

Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su amable y generosa colaboración en la catalogación de este lote. Medidas: 106 x 121 cm

SALIDA: 120.000 €.



212 JOSÉ CRUZ HERRERA (La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972) Retrato femenino

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firmado y fechado (julio 1955) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 30 **SALIDA: 1.800 €.**



213 JOSÉ CRUZ HERRERA (La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972) Retrato de dama

Pastel. Firmado, dedicado y fechado (1921) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 47 cm

SALIDA: 650 €.



214 FRANCISCO BONNIN GUERIN (Sta. Cruz de Tenerife, 1874 - Puerto de la Cruz, 1963)

Paisaje

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 50 cm **SALIDA: 700 €.**



215 FRANCISCO BONNIN GUERIN (Sta. Cruz de Tenerife, 1874 - Puerto de la Cruz, 1963) Pueblo canario

Acuarela. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Medidas: $50 \ge 36 \ \mathrm{cm}$

SALIDA: 700 €.



216 FRANCISCO BONNIN GUE-RIN

(Sta. Cruz de Tenerife, 1874 - Puerto de la Cruz, 1963)

Casa canaria

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior

derecho.

Medidas: 58 x 40 cm SALIDA: 800 €.



217 JUAN BARBA (Madrid, 1915 - 1982)

Las dos hermanas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 90 x 70 cm SALIDA: 250 €.



218 JUAN BARBA (Madrid, 1915 - 1982) Violinista mendigo

Dibujo. Firmado en el centro derecha. Medidas: 53 x 39 cm

SALIDA: 200 €.



219 JUAN BARBA (Madrid, 1915 - 1982)

Mendigos

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 69 cm SALIDA: 275 €.



220 JUAN BARBA (Madrid, 1915 - 1982) Retrato de joven

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra de 1951.

53

Medidas: 116 x 81 cm SALIDA: 800 €.



221 JUAN BARBA (Madrid, 1915 - 1982) Fiesta en la venta Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior

Medidas: 85 x 130 cm SALIDA: 1.000 €.



222 ARTURO SOUTO FEIJOO (Pontevedra, 1902 - Mexico, 1964) Condenados

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 154 x 110

SALIDA: 900 €.



223 JORGE BARRIGA ARIAS (Sucre, 1930)

Descanso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (90) y titulado al dorso.

Medidas: 61 x 50 cm SALIDA: 400 €.



224 JORGE BARRIGA ARIAS (Sucre, 1930)

Entre pieles

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (89).

Medidas: 46 x 55 cm SALIDA: 400 €.



225 MANUEL MACHI

Pescadores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 80 x 64 cm

SALIDA: 500 €.



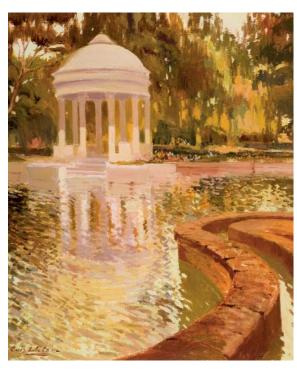
226 MANUEL MACHI

Zoco marroquí

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



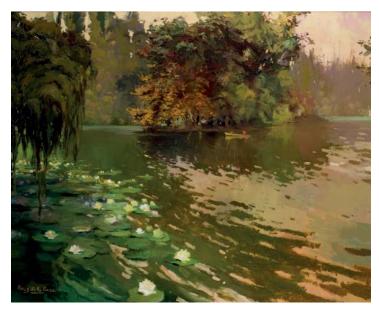
227 ANGEL RUIZ DE LA CASA

Aranjuez

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, fechado (1990) y titulado.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



228 ANGEL RUIZ DE LA CASA

Lago

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 80×100

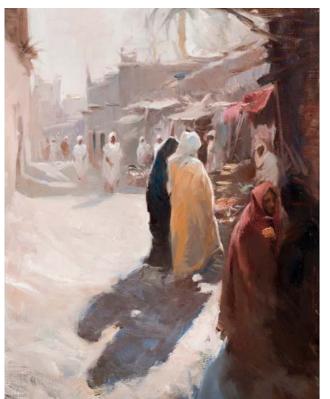
SALIDA: 600 €.



229 FRANCISCO SERRA CASTELLET (Barcelona, 1912 - Tossa de Mar, Gerona, 1976) En la orilla Ólao sobre lienzo Firmado en el ángulo inferior iza

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 72 x 100 cm

SALIDA: 650 €.



231 *MONTALBÁN

Zoco

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 350 €.



230 JORGE BARRIGA ARIAS (Sucre, 1930)

Playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado (Torre del Mar). Medidas: 72 x 59 cm

SALIDA: 600 €.



232 *MONTALBÁN Jóvenes en las escaleras Óleo sobre lienzo. Firmado e

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 59 x 71 cm

SALIDA: 600 €.



233 JUAN SOLER PUIG (Barcelona, 1906 - 1984) Calle de París Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 33 x 41 cm

SALIDA: 300 €.



234 JUAN SOLER PUIG (Barcelona, 1906 - 1984) Paisaje nevado con paseantes Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 33 x 41 cm SALIDA: 300 €.

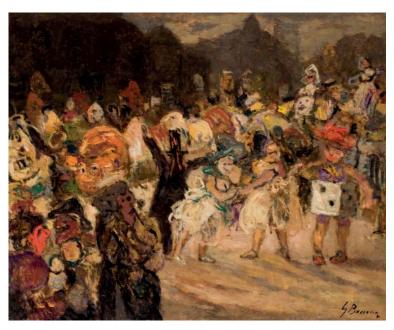


235 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
Puerto de Honfleur
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Lienzo con algunas pérdidas de pintura.
Medidas: 34 x 46 cm
SALIDA: 4.500 €.



236 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961) Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 38 x 61 cm SALIDA: 2.500 €.



237 CARMELO GARCIA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000)

Carnaval

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Galería Gavar.

Bibliografía: Publicado en la obra "La pintura de García Barrena" de Antonio María Campoy, editado por la Galería Gavar. Página 108.

Medidas: 60 x 73 cm **SALIDA: 1.400 €.**



238 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

Pompe a essence

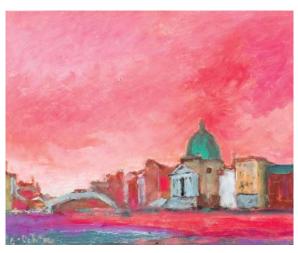
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso. Resto de etiqueta al dorso.

Medidas: 50 x 61 cm **SALIDA: 2.500 €.**



240 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969) Paisaje de Fuenterrabía Dibujo. Al dorso sello de la testamentaría de D. Daniel Vázquez Díaz.

Medidas: 22 x 26 **SALIDA: 550 €.**



241 LUIS GARCIA OCHOA (San Sebastián, 1920) Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 31 x 40 cm

SALIDA: 400 €.



242 LUIS GARCIA OCHOA (San Sebastián, 1920) Desnudo campestre

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: $60 \times 73 \text{ cm}$

SALIDA: 800 €.



243 LUIS GARCIA OCHOA (San Sebastián, 1920)

Trío divertido

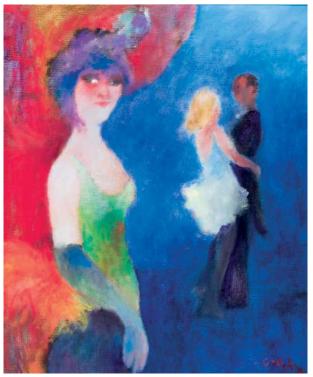
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 64 x 79 cm

SALIDA: 1.000 €.



244 LUIS GARCIA OCHOA (San Sebastián, 1920) Todos borrachos Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 64 x 80 cm

SALIDA: 1.000 €.



245 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Cabaret
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 49 cm
SALIDA: 550 €.



246 LORENZO BORQUE GALLARDO (1909 - ?)
Riberas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 1947 en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 99 cm

SALIDA: 500 €.





247 BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Húngaros; Lola Flores

Pareja de pasteles sobre papel. Firmados y titulados en ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,5 x 22,5 cm (cada uno)

SALIDA: 300 €.



248 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

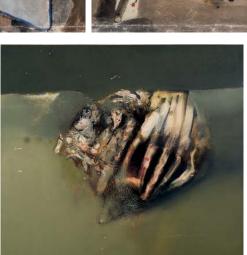
Figuras

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 37 cm **SALIDA: 100 €.**







240 MANUEL VIOLA

249 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1919 - 1987) Composición

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 82 x 60 cm **SALIDA: 850 €.**

250 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTE-GA)

(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)

Pozo Amargo

Técnica Mixta. Anverso firmado: Ortega en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 35 **SALIDA: 800 €.**

251 ABEL CUERDA MARTÍNEZ (Albacete, 1943)

Radiografía de un sarmiento

Acrílico y óleo sobre tabla. Firmado: Abel Cuerda 94 en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado en el 94.

EXPOSICIONES: al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid.

Medidas: 60 x 60 **SALIDA: 400 €.**



252 LEOPOLDO NOVOA (Pontevedra, 1919) Composición matérica Técnica Mixta sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 43,5 SALIDA: 1.200 €.



253 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004) Composición taurina

Técnica Mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 14,5 x 20 cm

SALIDA: 900 €.



(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004) Tauromaquia

Técnica Mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 21 x 31 cm

SALIDA: 1.100 €.



255 MANUEL NARVAEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001)

Frutero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso. Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 300 €.



256 CARLOS PÁEZ VILARÓ

(Montevideo, 1923 - Punta Ballena, 2014)

La Clásica Candombera

Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 122 cm **SALIDA: 3.500 €.**



257 LUIS CRESPO ORDÓÑEZ (Cuenca, Ecuador, 1904 - Madrid, España, 2004) Mexican Twilight

Óleo sobre lienzo. Titulado, medido, firmado y fechado (57) en reverso. Medidas: 92 x 66 cm

SALIDA: 400 €.

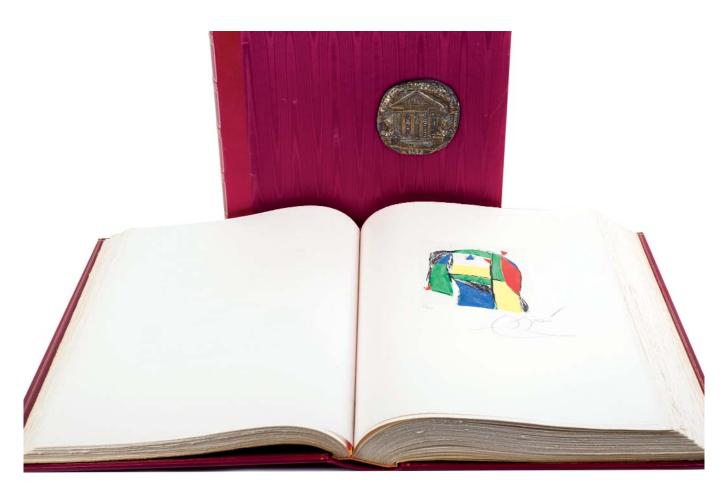


258 LUIS CRESPO ORDÓÑEZ (Cuenca, Ecuador, 1904 - Madrid, España, 2004)

Interior de los cardos

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado, medido y fechado (82) en reverso.

Medidas: 78 x 62 cm **SALIDA: 450 €.**



259 Constitución Española

(Magna edición) "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978".- Colecciones Privadas - Arte Contemporáneo, 1981. Monumental edición realizada en papel Super Alfa de Guarro Casas, de fabricación especial, empleando hojas de 53 x 39 cm., y 160 gr., con filigrana especial. Los grabados han sido estampados en el mismo tipo de papel, de 200 gr., con sello en seco en el ángulo inf. derecho. Todos los grabados van firmados y numerados por los artistas. El tipo de letra reproduce los caracteres utilizados en el s. XVI en la estampación de libros. La encuadernación está realizada totalmente a mano en plena piel, con las cub. y lomera grabadas en oro. Estuche protector con medallón de bronce. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250; firmado por S.M. el Rey Don Juan Carlos, el presidente de las Cortes y el presidente del Senado. Monumental edición acompañada de obra gráfica original realizada expresamente para la ocasión por los principales artistas contemporáneos: Manuel Alcorlo, Francisco Alvarez, Geraro Aparicio, Amalia Avia, Andrés Barajas, Juan Barjola, Enrique Brinkmann, José Caballero, Francisco Campos, Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Echauz, Equipo Crónica, Oscar Estruga, Luis García Ochoa, Juan Genovés, Lorenzo Goñi, José Guinovart, Concha Hermosilla, José Hernández Quero, Antonio Marcoida, Joan Miró, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Enrique Ortiz, Joaquín Pacheco, Dimitri Papageorgiu, Francisco Peinado, Joan Ponç, Juan Poza, Gregorio Prieto, Antonio Saura, Eusebio Sempere, José María Subirachs, Cristóbal Toral, Agustín Ubeda, José Luis Verdes, José Viera, Ricardo Zamorano y Antonio Zarco.

Medidas: 53 x 39 cm. **SALIDA: 13.000 €.**









260 LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634 - 1705) Alegorías de los Continentes

"Europa", "Asia", "África" y "América". Cuatro grabados al acero coloreados que representan alegorías de los continentes. 40 x 45,5 cm (huella), 40 x 47 cm (huella), 41 x 47,5 cm (huella) 41 x 46 cm (huella) respectivamente. Medidas papel: 51 x 73 cm. Diseño de Luca Giordano. Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona. Estampación del siglo XX. Medidas: 51 x 73 cm

SALIDA: 120 €.





261 ATRIBUIDO A JEAN-LOUIS PRIEUR ("EL JOVEN") (París, 1759 - 1795)

La Commune de Paris décerne une Epée et une Couronne civique à l'Anglais C. J. W. Nesham; Les Femmes Artistes offrent leurs bijoux à l'Assemblée Nationale à Versailles Pareja de grabados al acero. Atribuidos a Jean Louis Prieur "le

jeune", pintor y dibujante parisino, ejecutado en París el 7 de mayo de 1795. Estampación h. 1900 sobre papel Arches con marca de agua, titulados al pie. Leves manchas en el papel. Medidas: 20 x 26 cm (estampa), 24 x 29 cm (huella) (el primero); 19 x 25 (estampa), 23,5 x 28,5 cm (huella) (el segundo). Medidas papel: 32,5 x 44 cm

SALIDA: 50 €.





262 ESCUELA FRANCESA ANTIGUA

Escenas de pesca

Pareja de litografías enmarcadas. Papel recortado bajo el passepartout

Medidas: 30 x 45,5 cm (estampa)

SALIDA: 150 €.



263 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854) Puerta de Carmona, Sevilla

Litografía acuarelada. Dibujo de Genaro Pérez Villaamil. Litografíado por J. Cuevas. Firmado por J. Cuevas en ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,5 x 37 cm (estampa); 32 x 48 cm (huella); 49 x 64 cm (papel)

SALIDA: 50 €.



264 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945) Máscara

Ed. Rafael Díaz Casariego, 1963. Aguafuerte, huella: Firmado en plancha. Enmarcado.

Medidas: 26 x 24.5 cm. **SALIDA: 85 €.**



265 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969) La partida

"La partida". Litografía, prueba retocada antes de tiraje. 47 x 35 cm. Firmado en ángulo inferior derecho. Dedicado en reverso.

Medidas: 47 x 35 cm **SALIDA: 70 €.**



266 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969) Danza

"Danza". Grabado. 32 x 25 cm (estampa y huella). Firmado, titulado y numerado 21/50. Medidas: 32 x 25 cm SALIDA: 70 €.



267 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1897 - Madrid, 1976) La vida sana

Grabado a punta seca. Firmado, dedicado y fechado (66). Medidas: 29 x 17

SALIDA: 70 €.



268 LUIS SEOANE (La Coruña, 1910 - 1979)

Baile

Serigrafía. Firmada en plancha. Numerada 31/300 en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm **SALIDA: 250 €.**



269 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009) Paisaje rojo

Obra gráfica sobre lienzo sin bastidor. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado 2/75 en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 61×78 cm

SALIDA: 150 €.



270 ALBERTO RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

América Latina

Litografía. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado en ángulo inferior izquierdo (18/500). Se incluye fotocopia de certificado de autenticidad.

Medidas: 36 x 25 cm **SALIDA: 110 €.**



271 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002) Esku

Serigrafía. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta que reza: "Eduardo Chillida. Edición única de 1000 ejemplares realizados para Standard Eléctrica por Galería Maeght, noviembre 1974". Medidas: 34,5 x 25,5 cm

SALIDA: 275 €.

272 EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, 1924 - 2002)

Esku

Serigrafía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta que reza: "Eduardo Chillida. Edición única de 250 ejemplares realizados para Standard Eléctrica por Galería Maeght, noviembre 1974".

Medidas: 25,5 x 34,5 cm

SALIDA: 275 €.





273 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002) Sin título

Serigrafía. Firmado en plancha. Numerado U92/1000.

Medidas: 45 x 32 cm **SALIDA: 50 €.**



274 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002) El vestido del viento

Offset. Firmado en estampa. Numerado 162/500.

Medidas: 24 x 18 cm (passepartout no incluido en medidas)

SALIDA: 50 €.



275 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002) Escultura de Chillida

Offset. Firmado en estampación.

Numerado 162/500.

Medidas: 24 x 18 cm (passepartout no

incluido en medidas) SALIDA: 50 €.



276 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002) Saturno

Offset. Firmado en estampación. Numerado 162/500.

Medidas: 24 x 18 cm (passepartout no incluido en medidas)

SALIDA: 50 €.



277 ANDY WARHOL (Filadelfia, 1930 - N.Y., 1987) Reina Isabel

Offset. Al dorso etiqueta de Art Basel 1987. Tirada de 1000 ejemplares. Variante de color 01/04.

Medidas: 26 x 20 cm **SALIDA: 50 €.**



278 ANDY WARHOL (Filadelfia, 1930 - N.Y., 1987) Rhinoceros

Offset. Al dorso etiqueta de Art Basel 1987. Tirada de 1000 ejemplares. Variante de color 02/06.

Medidas: 20,5 x 20,5 cm **SALIDA: 50 €.**



279 ANDY WARHOL (Filadelfia, 1930 - N.Y., 1987) Bighorn Ram

Offset. Al dorso etiqueta de Art Basel 1987. Tirada de 1000 ejemplares. Variante de color 05/06.

Medidas: 20,5 x 20,5 cm

SALIDA: 50 €.



280 ANDY WARHOL (Filadelfia, 1930 - N.Y., 1987) Mickey Mouse

Offset. Numerado 1918/5000. Firma impresa.

Medidas: 24 x 24 cm (estampa)

SALIDA: 50 €.



281 ANN NOËL (1944)

In vino veritas I

Serigrafía sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho, y numerado (42/99) en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 110 €.



282 JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS (1947)

Templo del silencio

Serigrafía sobre lienzo sin bastidor. Firmado en ángulo inferior derecho, y numerado 19/75 en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 79 cm

SALIDA: 180 €.



283 CARLOS CAPELÁN (1948)

Sin título I

Serigrafía sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado 72/99 en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 106 x 78 cm **SALIDA: 250 €.**



284 CARLOS CAPELÁN (1948)

Sin título II

Serigrafía sobre tela sin bastidor. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado 66/99 en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 105 x 78 cm **SALIDA: 250 €.**



285 KEITH HARING (Reading, Pensilvania, 1958 - Nueva York, 1990)

Drawing

Offset sobre papel de muy alto gramaje. Perteneciente a la serie "20 Drawings" del artista. Se acompaña de una hoja con justificación de tirada, numerada 1247/2500. Publicado con la colaboración de Mera y Donald Rubell, Bébert Publishing House, 1990.

Medidas: 22 x 24 cm (passepartout no incluido en medidas)

SALIDA: 50 €.



286 LLUIS LLEÓ (1961)

Art Materials I; Art Materials II

Pareja de litografías sobre cartón enderezado con CARTÓN PLUMA. Firmadas y fechadas 05 en ángulo inferior izquierdo. Numeradas 15/50 y 20/50 (respectivamente) en ángulo inferior derecho.

Medidas: 67,5 x 98 cm **SALIDA: 350 €.**



287 IGNACIO CABALLO (1965)

Naturaleza

Serigrafía sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado H. C. 3/4 en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 100 cm **SALIDA: 150 €.**



288 IVONNE FERRER (1968)

Serie abandonados III

Serigrafía con aplicaciones textiles sobre lienzo sin bastidor. Firmado y numerado 7/75 en plancha. Medidas: 99 x 70 cm

SALIDA: 110 €.



289 DAVID ISRAEL (1973)

Sin título

Grabado. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado (P/A) en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 7,5 x 16 cm (estampa y huella); 38 x 28 cm (papel)

SALIDA: 80 €.



290 DANIEL CARO GARDEAZÁBAL

(Bogotá, 1986)

Centinela

Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (MMXI). Titulado en el centro inferior. Numerado 22/30 en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 36 x 33 cm

SALIDA: 50 €.



291 SALVADOR DALI I DOMENECH

(Figueras, 1904 - 1989)

Dix recettes d'immortalité

París: Audoin-Descharnes, 1973. Ejemplar numerado de tirada limitada a 210. Cubiertas de papel estampadas en oro; ej. en rama contenido en estuche ed., en forma de maleta de metacrilato con asa en forma de teléfono. Cerraduras, llaves y llavero original. Colección completa de 11 grabados, cada uno de ellos, autografiados por el artista, numerados y con sello notarial. Grabados al aguafuerte, punta seca y heliograbado.

Medidas: 64 x 46 cm. **SALIDA: 15.000 €.**



291 Bis CHRISTIAN BAGNAT CIUCCI (S. XX-XXI)

Inquilinos

Grabado sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho, numerado 8/50 en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26,5 x 83,5 cm (estampa); 41 x 53 cm (papel)

SALIDA: 70 €.

Plumas









292 Lote formado por dos bolígrafos Montblanc,un bolígrafo Cartier, un bolígrafo Gucci (con estuche), un bolígrafo Aurora (con estuche) y un portaminas Montblanc.

SALIDA: 120 €.

293 Lote formado por estilográfica y bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizados en laca negra con aros y clip en vermeil. Uno de los clips con nombre grabado.

SALIDA: 180 €.

294 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Edgar Allan Poe, perteneciente a la serie escritores. Edición limitada. Numerada: 02788/17000. Sin estuche ni documentación.

SALIDA: 180 €.

295 Lote formado por estilográfica y bolígrafo roller marca MONT-BLANC, modelo Yehudi Menuhin. Sin estuche ni documentación. SALIDA: 300 €.









296 Lote formado por estilográfica y bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Johann Sebastian Bach. Sin estuche ni documentación. SALIDA: 250 €.

297 Lote de estilográfica y bolígrafo marca WATERMAN, modelo Liaison. Con estuche y documentación.

SALIDA: 80 €.

298 Juego de estilográfica y bolígrafo marca PARKER, modelo Laque. Con estuche.

SALIDA: 80 €.

299 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Schiller, perteneciente a la serie Escritores. Edición limitada. 17263/18000. Con caja y estuche. Sin documentación.

SALIDA: 180 €.

Relojes



300 Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Cellini, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel negra y hebilla de oro. Esfera gris.

SALIDA: 1.400 €.



301 Reloj de pulsera para señora marca HUBLOT, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario a las tres.

SALIDA: 750 €.



302 Reloj de pulsera para caballero marca BAUME& MERCIER, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Numeración romana. Armyx de oro. Peso: 76,10 grs.

SALIDA: 1.200 €.



303 Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres.

SALIDA: 750 €.



304 Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Conquest, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca. Calendario a las tres. Con estuche. Maquinaria visible en la trasera. Con estuche y documentación. **SALIDA: 500 €.**



305 Reloj de pulsera para señora marca ZENITH, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 30,55 grs. **SALIDA: 450 €.**



306 Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario a las tres. Bisel giratorio. Con estuche antiguo deteriorado y documentación.

SALIDA: 700 €.



307 Reloj de pulsera para señora marca GUCCI, realizado en plaqué de oro amarillo. Correa y hebilla originales. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.

SALIDA: 250 €.



308 Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con calendario a las tres. Peso: 54 grs.

SALIDA: 1.000 €.

Joyas



309 Magníficos pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeraldas de origen Zambia (4,23 cts.) y diamantes talla pera, esmeralda y brillantes. Cierre omega. Peso total de esmeraldas: 4,23 cts. Peso total de diamantes: 1,62 cts.

SALIDA: 7.500 €.



311 Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules de Ceylán talla oval (6,62 cts.) orlados por diamantes talla baguette y cuatro diamantes talla perilla. Cierre omega. Peso total de diamantes: 2,37 cts.

SALIDA: 11.000 €.



313 Importante pulsera de oro blanco de 18 K. con tres brillantes en chatón, brillantes y rubíes calibrados sobre eslabones octogonales. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 7.000 €.



310 Gran pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules y rubíes tallados en forma de hojas y flores, cabujones de esmeraldas y brillantes. Peso total de piedras de color: 84,94 cts. Peso total de diamantes: 6,47 cts. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 18.000 €.



312 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con dos brillantes de 2,25 cts. aprox. en cada pendiente.

SALIDA: 15.000 €.



314 Pulsera antigua de oro amarillo de 18 K., plata y diamantes con decoración vegetal. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. SALIDA: 1.400 €.

315 Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,05 cts. flanqueado por diamantes talla baguette (0,32 cts).

SALIDA: 2.750 €.

322 Sortija de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 1,05 cts. flanqueada por un brillante a cada lado (0,18 cts.).

SALIDA: 750 €.

316 Juego de broche de doble clip y pendientes de oro amarillo de 18 K. y platino con brillantes. Cierre de pala.

SALIDA: 2.750 €.

323 Dos pares de pendientes de coral antiguos.

SALIDA: 225 €.

317 Sortija de oro blanco de 18 K. con topacio azul (2,05 cts.) y diamantes (0,40 cts.).

SALIDA: 650 €.

324 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas y camafeo de coral y adorno de oro en forma de lazo. Cierre de pala.

SALIDA: 180 €.

318 Sortija de oro blanco de 14 K. con peridoto talla oval (2,45 cts.) flanqueado por dos brillantes a cada lado (0,22 cts.).

SALIDA: 300 €.

325 Sortija de oro amarillo de 18 K. con flor de coral.

SALIDA: 120 €.

319 Sortija de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda (3,47 cts.) y tres diamantes a cada lado (0,10 cts.).

SALIDA: 750 €.

326 Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de flor con bolas y perillas de coral. Cierre de pala.

SALIDA: 250 €.

327 Colgante-broche de oro amarillo de 18 K. con efigie femenina de coral.

SALIDA: 180 €.

320 Sortija de oro blanco de 18 K. con rubí oval tratado con difusión de berilio de 5,44 cts. y diamantes en los hombros.

SALIDA: 1.800 €.

328 Tres collares de coral piel de ángel.

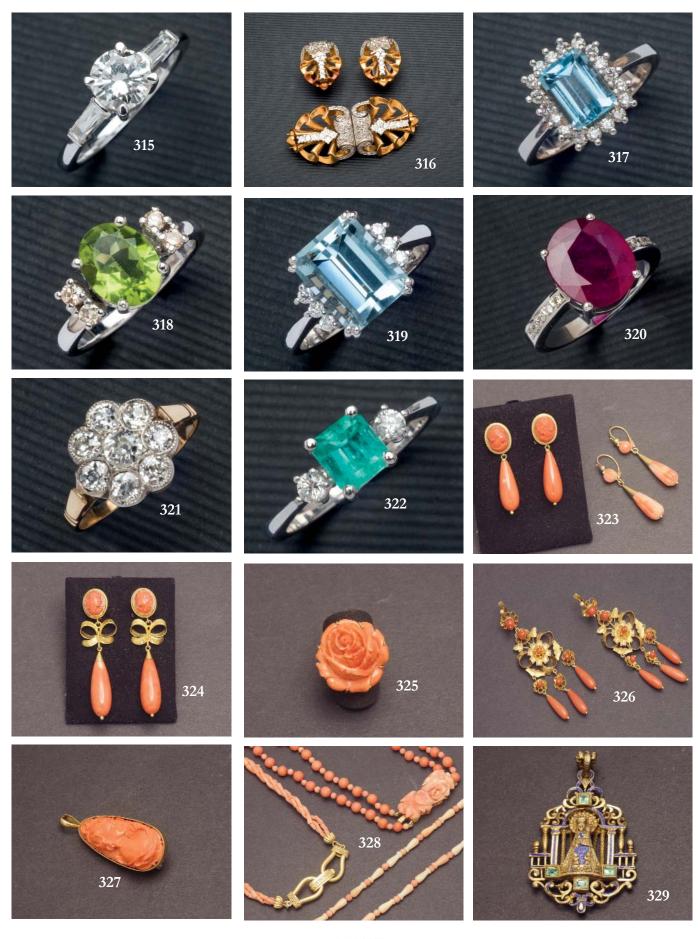
SALIDA: 350 €.

321 Sortija de oro amarillo de 18 K. con rosetón de brillantes formado por un brillante central de 0,25 cts. y orla de 0,75 cts.

SALIDA: 600 €.

329 Colgante de plata dorada con imagen de la Virgen de los Desamparados adornada por esmalte azul y blanco y cuatro esmeraldas.

SALIDA: 225 €.



330 Collar de perlas cultivadas de 5,5-6 mm y 8-8,5 mm de diámetro. 86 cm. longitud.

SALIDA: 140 €.

337 Pulsera de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 7-7,5 mm. de diámetro adornadas por seis brillantes.

SALIDA: 375 €.

331 Colgante de perlas cultivadas de 6,8 mm. de diámetro con centro de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 200 €.

338 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de zafiro azul flanqueado por dos brillantes en chatón. Cierre de presión.

SALIDA: 150 €.

332 Collar de perlas cultivadas de 9 mm. con cierre oval de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 200 €.

339 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con placas de aves orientales. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 40,25 grs.

SALIDA: 500 €.

333 Pulsera de perlas cultivadas de 8,5-9 mm. con cierre de mosquetón en plata.

SALIDA: 100 €.

340 Pendientes de oro rosa de 18 K. rosetón de granates tala pera y brillante central. Cierre de pala.

SALIDA: 800 €.

334 Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas South Sea de 9-9,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.

SALIDA: 250 €.

341 Varias piezas de joyería con granates. Una con símil de diaman-

SALIDA: 500 €.

335 Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas South Sea de 9-9,5 mm. de diámetro con brillantes en la parte superior (0,22 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 650 €.

342 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con gallones adornados por brillantes y cabujón de rubí y zafiro azul. Firmados Maurice Lacroix. . Cierre omega.

SALIDA: 425 €.

343 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y rubíes talla oval adornados por orla de oro sogueada. Cierre omega. SALIDA: 250 €.

336 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas South Sea de 11,8 mm. de diámetro. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

344 Broche antiguo, siglo XIX, realizado en oro amarillo con perlas y símil de rubí central.

SALIDA: 150 €.



345 Dos pulseras antiguas, siglo XIX, realizadas en oro bajo y símil de diamantes.

SALIDA: 150 €.

352 Sortija de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes.

SALIDA: 375 €.

346 Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla oval y dos bandas entrecruzadas cuajadas de brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 700 €.

353 Sortija de oro rosa de 18 K. con rosetón de pavé de brillantes. SALIDA: 300 €.

347 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, realizados en forma de hojas con diamantes. Cierre de pala.

SALIDA: 200 €.

354 Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de lazo con esmeraldas calibradas y pavé de brillantes. Cierre omega. **SALIDA: 450 €.**

355 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda, rubí y zafiro azul talla marquise adornados por zig-zag de brillantes. Cierre

348 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas de río y adornos de hora en forma de hojas. Cierre omega. Peso: 7,65 grs. SALIDA: 140 €.

omega. **SALIDA: 400 €.**

349 Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,45 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

356 Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,30 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 275 €.

350 Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos brillantes montados en garras. Cierre de pala.

SALIDA: 450 €.

357 Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de mariposa con brillantes.

SALIDA: 190 €.

358 Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante engastado en chatón de 0,22 cts. Con cadena.

SALIDA: 600 €.

 $351\,\mathrm{Dos}$ pares de pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 400 €.

359 Colgante de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes. Con cadena. Peso total de diamantes: 0,30 cts.

SALIDA: 450 €.



360 Collar de oro blanco de 18 K. con perlas, rosetón de brillantes y cinco brillantes montados en garras.

SALIDA: 600 €.

367 Dos pulseras de oro tricolor de 18 K. con rubí, zafiro azul y esmeraldas calibradas, cabujones de zafiro y esmeraldas y remates en forma de bola gallonada. Peso: 61,25 grs.

SALIDA: 1.200 €.

361 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres filas de eslabones. Peso: 31,90 grs.

SALIDA: 600 €.

368 Pulsera de perlas cultivadas de 5,5-6 mm. de diámetro con cierre chapado en oro amarillo.

SALIDA: 30 €.

362 Dos broches realizados en forma de abeja en oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla redonda. Peso: 13,90 grs.

SALIDA: 450 €.

369 Alfiler de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de pantera. Peso: 6,20 grs.

SALIDA: 120 €.

363 Lote de gemelos, pinzas de corbata, y medallas de oro amarillo. Peso: 36,60 grs.

SALIDA: 700 €.

370 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con dos cabezas de felino, una de ellas con esmalte. Peso: 28,20 grs.

SALIDA: 375 €.

364 Lote formado por tres colgantes y tres pulseritas infantiles. Peso: 27,50 grs.

SALIDA: 500 €.

371 Broche de oro amarillo con efigie femenina adornada por rubíes y diamantes.

SALIDA: 400 €.

365 Cinco pares de pendientes antiguos de oro amarillo con perlas y filigrana.

SALIDA: 700 €.

372 Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con cabeza de felino esmaltada y adornada por diamantes. Peso: 37,55 grs.

SALIDA: 400 €.

373 Colgante realizado en forma de búho en oro amarillo de 18 K. con perla mabe central, zafiros azules talla marquise, brillantes y ojos de rubí. Peso: 14,50 grs.

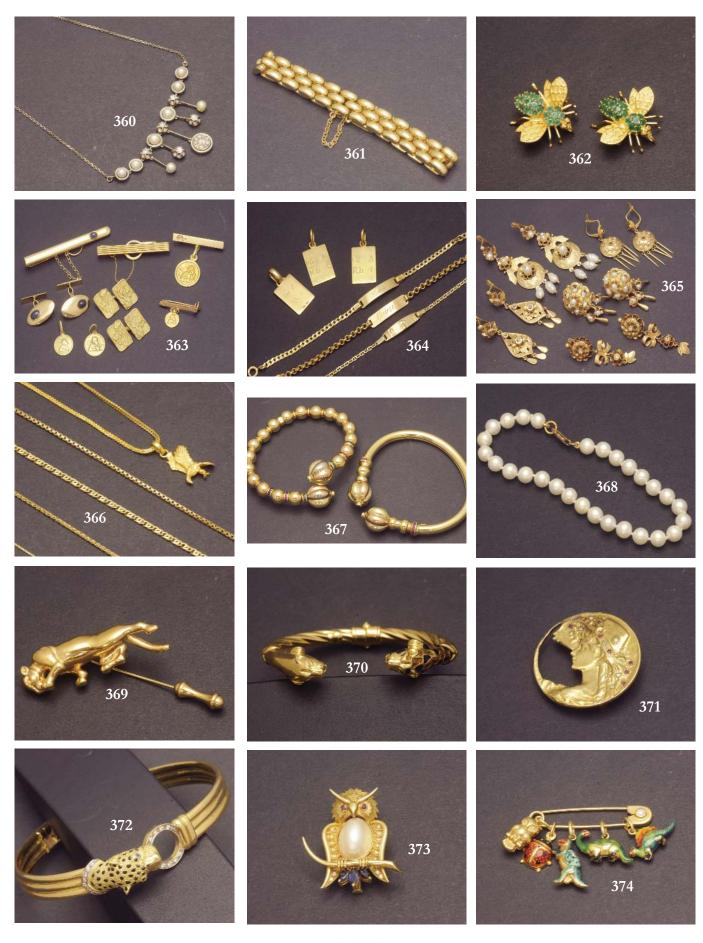
SALIDA: 150 €.

366 Lote de tres cadenas de oro amarillo de 18 K. (32,85 grs.), una cadena de oro bajo y una cadena de plata dorada con colgante en forma de ave.

SALIDA: 600 €.

374 Imperdible de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón y cinco colgantes realizados en forma de animales. Cuatro de ellos con esmaltes. Peso: 10,50 grs.

SALIDA: 200 €.



375 Collar de oro amarillo de 18 K. con cinco brillantes en chatón de un peso total de 1 ct. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.400 €.

383 Collar de oro amarillo de 18 K. con símil de brillantes. Peso: $19,\!75~\mathrm{grs}.$

SALIDA: 350 €.

376 Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 1/10 Krugerrand. Peso: 6,20 grs.

SALIDA: 70 €.

384 Collar de oro amarillo de 18 K. rematado en flecos. Peso: 25 ors

SALIDA: 450 €.

377 Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata adornado por esmeraldas de diferentes tallas y diamantes.

SALIDA: 350 €.

385 Collar de oro amarillo de 18 K. con colgantes en forma de perilla y redondos. Peso: 9,40 grs.

SALIDA: 180 €.

378 Broche de oro amarillo de 18 K. con medalla de la Virgen de la Soledad de Horche adornado por esmeraldas. Peso: 9,30 grs. **SALIDA: 180 €.**

SALIDA, 100 t.

386 Collar de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 39,95 grs. SALIDA: 750 €.

379 Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, miniatura de dama, tres zafiros azules y diamantes. Con gran cadena de oro. Peso total: 76,15 grs.

SALIDA: 1.500 €.

387 Dos collares de oro amarillo de 18 K. Peso: 53,20 grs. **SALIDA: 1.000 €.**

380 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 22,75 grs.

SALIDA: 500 €.

388 Lote de cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 119 grs. SALIDA: 2.000 €.

381 Lote de ocho sortijas de oro, dos de ellas con diamantes. Peso: 19,45 grs.

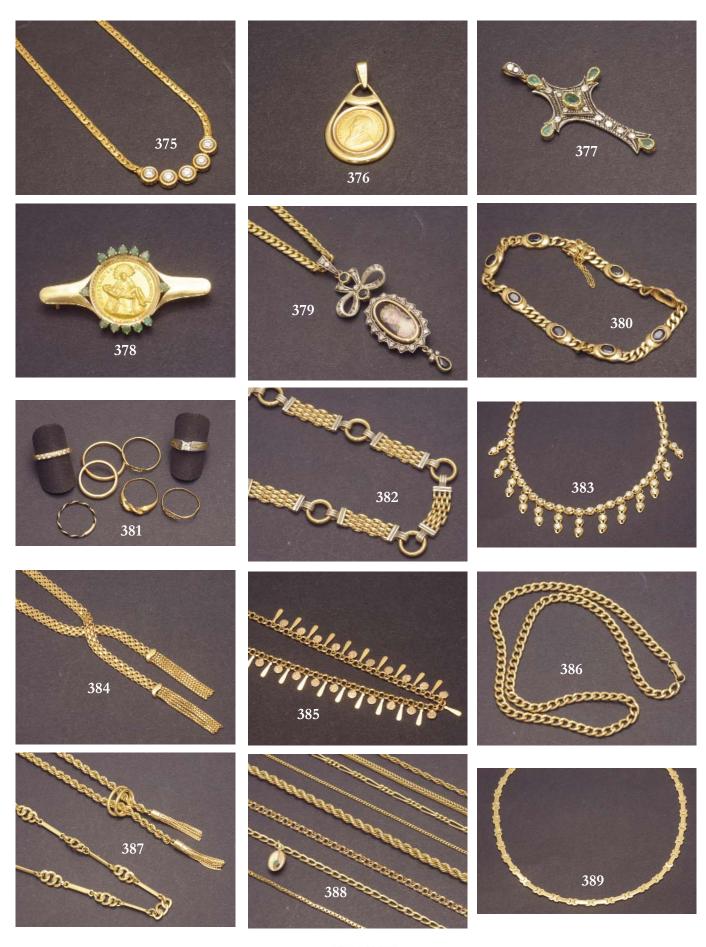
SALIDA: 400 €.

389 Collar de oro amarillo de 18 K. con eslabones unidos por secciones en forma de letra C unidas. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 33,80 grs.

SALIDA: 600 €.

382 Collar de oro amarillo y oro blanco de 18 K. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 51,90 grs.

SALIDA: 1.000 €.





390 Lote de cuatro amatistas: dos talla pera y dos ovales. Peso total: 22,80 cts.

SALIDA: 70 €.



391 Turmalina rubelita de 15,25 cts. Talla esmeralda. Origen: Madagascar.

SALIDA: 2.000 €.



392 Pareja de esmeraldas colombianas talla octogonal de un peso total de 2 cts. **SALIDA: 2.000 €.**

Numismática



393 50 pesos mejicanos de oro. 1947. 37,5 gr de oro puro. **SALIDA: 900 €.**



394 Tres libras esterlinas de oro: años 1891, 1902 y 1966. Peso 24,10 gr.

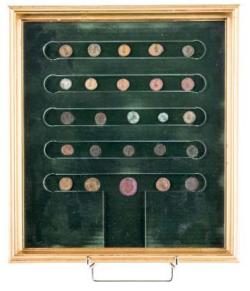
SALIDA: 500 €.



395 Estuche con 20 medallas de plata alusivas a grandes maestros de la pintura y sus obras. Colecciones Hispánicas. En estuche.

Medidas: 19 x 29 cm estuche

SALIDA: 90 €.



396 Conjunto de 25 semis romanos de bronce. Bajo Imperio y algunos acuñados en Grecia. Montados en panel expositor común.

SALIDA: 110 €.



398 Pareja de denarios romanos de plata. Bolscan. SALIDA: 130 €.



397 Conjunto de 13 bronces romanos. Bonitos.

- 6 follis.Bajo Imperio. Diferentes emperadores.
- 6 medio cantonal.
- 1 cantonal

SALIDA: 150 €.



398 Bis Conjunto de cinco semis romanos de bronce. Bajo Imperio. Casi todos Probus. Bonitas. **SALIDA: 80 €.**



399 Medalla commemorativa de oro. Juan XXIII (1881-1963). Mater et Magistra Concilio Ecuménico Vaticano II. Pacem in Terris. In Memoriam. Peso 10,50 gr. **SALIDA: 200 €.**

Moda y complementos



400 Carolina Herrera. Vestido de noche de encaje negro con aplicaciones de azabache. Etiqueta Carolina Herrera - Nueva York. Buen estado de conservación.

Medidas: Talla estimada 36-38

SALIDA: 60 €.



401 Valentino. Elegante vestido de noche de terciopelo negro. Etiqueta Valentino Boutique.

Medidas: Talla estimada 36 - 38

SALIDA: 60 €.



402 Sombrero tipo casquete de fieltro negro con lazo zapatero en la parte posterior. Etiqueta de Villahierro.

Medidas: Altura 12 cm **SALIDA: 30 €.**



403 Visera de fieltro negro. Medidas: Altura 10 cm; ancho 20 cm **SALIDA: 20 €.**

404 Sombrero negro tipo casquete de tela. Etiqueta de Villahierro. Medidas: Altura 12 cm; ancho 21 cm

SALIDA: 20 €.



405 Sombrero negro de lana tipo casquete. Etiqueta de Villahierro. Medidas: Alto 10 cm; ancho 20 cm

SALIDA: 20 €.



406 Sombrero negro de fieltro de ala ancha. Cinta rematada en lazo zapatero. Etiqueta de Villahierro.

Medidas: Alto 12 cm, ancho ala 35 cm **SALIDA: 30 €.**



407 Sombrero tipo casco de terciopelo negro. Etiqueta de Villahierro. Medidas: Alto 15 cm; ancho 20 cm **SALIDA: 30 €.**



408 Sombrero de fieltro marrón con lazo zapatero. Etiqueta de Villahierro. Medidas: Altura 10 cm; ancho de ala 35 cm SALIDA: 30 €.



409 Boina de fieltro marrón. Etiqueta de Felisa - José Luis. Medidas: 18 cm de ancho.

SALIDA: 20 €.



410 Visera de fieltro marrón. Etiqueta de Felisa - José Luis. Medidas: Alto 10 cm; ancho 20 cm **SALIDA: 20 €.**



411 Sombrero de ante marrón drapeado del creador francés de sombreros Jacques Pinturier. Marcas de uso.
Medidas: Alto 10 cm; ancho 20 cm
SALIDA: 20 €.



412 Sombrero de fieltro beige con cinta negra de ante. Manchas y marcas de uso. Medidas: Alto 10 cm; ancho 40 cm SALIDA: 20 €.



413 Sombrero con visera de fieltro beige claro y cinta negra. Manchas y marcas de uso. Sello de la firma Morreton en el interior. Medidas: Alto 10 cm; ancho 30 cm SALIDA: 20 €.



414 Sombrero estilo charlestón de fieltro beige claro con lazo del mismo tejido. Marcas de uso. Sello de la firma en el interior. Medidas: Altura 10 cm; ancho ala 30 cm SALIDA: 20 €.



415 Sombrero de fieltro azul marino. Etiqueta de Villahierro. Medidas: Alto 10 cm; ancho 28 cm SALIDA: 20 €.



416 Sombrero de terciopelo negro con pequeño velo de tul y detalle floral lateral. Etiqueta de Villahierro. Medidas: Altura 15 cm **SALIDA: 30 €.**



417 Sombrero negro de paja con lazo zapatero. Etiqueta de Villahierro. En sombrera de cartón.

Medidas: Altura 10 cm; ancho ala 28 cm SALIDA: 30 €.



418 Christian Dior. Sombrero de fieltro negro de ala ancha. Etiqueta Christian Dior - París.

Medidas: Altura 10 cm; ancho ala 35 cm SALIDA: 50 €.



419 Christian Dior. Precioso sombrero de rafia natural con alfiler rematado en el mismo material. Etiqueta Christian Dior -

Medidas: Alto 10 cm; ancho 45 cm SALIDA: 70 €.



420 Givenchy. Sombrero de terciopelo negro con adorno de plumas. Etiqueta Givenchy - París.

Medidas: Alto 8 cm; ancho 17 cm

SALIDA: 100 €.



421 Givenchy. Bonito sombrero de paja toquilla (panamá) natural. Cinta de seda marrón. Etiqueta Givenchy - París. En sombrerera de cartón.

Medidas: Alto 10 cm; ancho 40 cm

SALIDA: 70 €.



422 Givenchy. Elegante pamela de paja toquilla (panamá) color natural. Lazo negro y adorno floral con pétalos de rafia negra y pistilos rojos. Etiqueta Givenchy - París. En sombrerera de cartón.

Medidas: Alto 10 cm; Ancho 47 cm SALIDA: 100 €.



423 Givenchy. Exquisita pamela de paja toquilla (panamá). Ala de color natural y copa teñida en negro. Lazo y adorno floral de seda negra. Etiqueta Givenchy Haute Couture - París. En sombrerera original serigrafiada.

Medidas: Alto 10 cm; ancho 40 cm

SALIDA: 100 €.



424 Pamela de paja toquilla color beige claro. Medidas: Alto 10 cm; ancho 50 cm

SALIDA: 30 €.



425 Christian Dior. Manguito de mutón negro. Bolsillo interior cerrado por cremallera. Medida: 50 x 35 cm. Etiqueta Christian Dior París.

SALIDA: 120 €.



426 Cinturón ancho de piel de serpiente y cuero. Marca Becoolmac impresa en el reverso.

Medidas: 75 x 10 cm **SALIDA: 50 €.**



427 Loewe. Cinturón de piel de cocodrilo. Grabado "Loewe made in E.U". en el reverso.

Medidas: 8 x 90 cm **SALIDA: 60 €.**



428 Pura López. Botas altas de tacón en piel de serpiente.

Poco uso. Talla 41. Medidas: Talla 41 SALIDA: 120 €.



429 Loewe. Bolso de viaje realizado en napa negra, con el anagrama de la firma en el frente. Doble asa. Detalles en dorado. Interior con etiqueta y tejido con marca logo.

SALIDA: 250 €.

Medidas: 35 x 25 x 65 cm



430 Gucci. Bolso mini shopper Bamboo en piel color rosa claro con asa bandolera larga. Medidas: $25 \times 30 \times 10$ cm

SALIDA: 80 €.



431 Bolso Chanel Reporter de la colección Cambon en color vainilla, con asas y monograma en negro. Bolsillos frontales y laterales.

Medidas: 40 x 20 x 20 cm

SALIDA: 200 €.

Mantones



432 Mantón de Manila de seda color marfil. Bordado con flores en igual color que rodean los bordes.

Medidas: 147 x 147 cm sin fleco

SALIDA: 250 €.



433 Mantón de Manila de crespón color marfil. Ffs. S.XIX. Bordado con grandes flores, pabellones y figuras en tonos dorado con toques en amarillo. Algunos hilos sueltos. Medidas: 170 x 160 cm sin fleco

SALIDA: 300 €.



434 Matón de Manila de crespón color beige claro. Antiguo. Bordado con flores en hilo de seda de igual color. Ancho fleco. Medidas: 150 x 155 cm sin fleco

SALIDA: 250 €.



435 Mantón de Manila de seda color marfil. Bordado con flores de igual color. Algunas manchas.

Medidas: 155 x 155 cm \sin

fleco

SALIDA: 250 €.



436 Mantón de Manila de seda color marfil. Bordado con flores de igual color marcando los ángulos y salpicados por el centro.

Medidas: 160 x 155 cm sin fleco

SALIDA: 250 €.



437 Mantón de Manila de seda color marfil. Bordado con flores multicolores en tonos salmón, malva, tostado, dorado....Algunos hilos sueltos. Medidas: 110 x 112 cm sin fleco

SALIDA: 250 €.



438 Mantoncillo de Manila de seda negra. Bordado con flores y pájaros multicolores. Medidas: 96 x 100 cm (sin flecos)

SALIDA: 120 €.

Art Nouveau y Art Decó



439 Macetero de pie Art Nouveau, realizado en cerámica europea. Pps. S. XX. Decoración floral polícroma y paisajes de lagos con aves. Marcas en la parte superior del pie. Roto y pegado en la boca. Pelo en la base

Medidas: 95 cm de altura **SALIDA: 150 €.**



441 Bandeja decorativa Art Nouveau de colgar. Estaño repujado con figuras infantiles y flores. Marcas en el asa.

Medidas: 26 x 58 cm

SALIDA: 60 €.



442 Pareja de bailarinas

Grupo crisoelefantino, estilo Art Decó. Con firma D.H.Chiparus. Bronce con pátina verdosa y partes pavonadas. Caras y manos de marfil. Peana de mármol ágata y mármoles multicolores. Con CITES.

Medidas: 68 x 17 x 40 cm **SALIDA: 3.500 €.**



443 Declaración de amor

Grupo crisoelefantino, estilo Art Decó. Con firma D.H. Chiparus en la base. Bronce con pátinas frías. Cabezas y manos de marfil. Peana escalonada de mármol ágata. Con CITES.

Medidas: 40 x 12.5 x 26 cm

SALIDA: 2.500 €.



444 Seis piezas Art Decó de cristal opalescente Sabino. Francia, h. 1930. Firmadas "Sabino France". Representan pájaros, gallos y mariposas.

Medidas: 9 cm de altura (la pieza mayor)

SALIDA: 425 €.

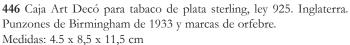




445 Jardinera Art Nouveau moldeada en material cerámico con terminación de tono marfil. Realizada según el modelo "Ninfa" de Lambert Escaler. Inscrita en el interior "B. D. Ediciones Diseño Lambert Escaler 1874 - 1957".

Medidas: 25 x 28 x 32 cm

SALIDA: 110 €.



SALIDA: 110 €.

Arte chino



447 ESCUELA CHINA Pájaros entre ramas de almendro en flor

Kakemono de seda y papel pintado. Con firma en ángulo inferior izquierdo

Medidas: 178 x 56 cm **SALIDA: 150 €.**



448 ESCUELA CHINA

Pájaro sobre rama

Acuarela sobre seda. Firmado en ángulo superior derecho. Medidas: 29 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



449 ESCUELA CHINA Personajes en junco

Kakemono realizado en papel sobre seda. Con firma Fu Bao Shi.

Medidas: 176 x 58 cm **SALIDA: 130 €.**



Frutos, flores, pájaros y grafías

Kakemono de papel sobre seda. Con firma de Shen Quan. Medidas: 264 x 28 cm

SALIDA: 110 €.



451 ESCUELA CHINA ANTIGUA

Retrato de familia

Acuarela sobre papel. Papel deteriorado.

Enmarcado.

Medidas: 99 x 72 cm **SALIDA: 275 €.**



452 Pequeña tetera de porcelana china. Antigua. Marcas en la base. Decoración de dragones (símbolo del emperador) atrapando la perla flameante.

Medidas: 13,5 cm de altura **SALIDA: 110 €.**



453 Pequeño plato de porcelana china, 2ª mitad S. XIX. Marcas apócrifas del periodo Yongzheng. Decoración de dignatarios en estancia palaciega.

Medidas: 18 cm diámetro **SALIDA: 100 €.**



454 Pájaro de phrenita. China. Peana de madera.

Medidas: 22 cm de altura (con

Medidas: 22 cm de altura (con peana)

SALIDA: 50 €.



455 Jarrón globular de porcelana china, Ffs. S. XIX. Decoración de flores, figuras y aves.
Medidas: 39 cm de altura
SALIDA: 130 €.



456 Jarrón chino celadón. Sellado en la base. Decoración floral en ligero relieve. Peana de madera. Medidas: 43,5 cm de altura **SALIDA: 110 €.**



457 Caballo de terracota. China. Vistosamente enjaezado y policromado. Pequeños saltados en la pintura. Peana con pelo. Medidas: 26 x 9 x 29,5 cm **SALIDA: 100 €.**



458 Lámpara de mesa con pie en forma de caballo, de madera tallada y dorada. China. Pantalla de tela negra.

Medidas: 80 cm de altura (pantalla incluida) SALIDA: 170 €.



459 Pareja de pequeños cuencos de porcelana china. Antiguos. Marcas apócrifas del periodo Kangxi. Decoración de figuras y sauces. Medidas: 4,5 x 8,5 cm (cada uno)

SALIDA: 100 €.



460 Pequeño tibor de porcelana china. Antiguo. Decoración vegetal en azul. Marca de hoja en la base. Tapa rota y pegada. Medidas: 23 x 17,5 cm

SALIDA: 80 €.



461 Gran jarrón de porcelana china, de forma globular. Decoración en tonos rojos y azules representando a un grupo de pájaros posados sobre ramas. Con inscripción gráfica.

Medidas: 43 cm de altura

SALIDA: 180 €.



462 Bandeja decorativa china lacada en rojo. Decoración de racimos de uvas. Marcas en la base. Con soporte.

Medidas: 18 x 24 cm **SALIDA: 70 €.**



463 Jarrón chino lacado en rojo burdeos, con decoración floral y vegetal. Peana de madera. Medidas: 35 cm de altura (con peana)

SALIDA: 180 €.





464 Lote formado por plato decorativo y jarrón de laca roja. China. Con soporte y peana respectivamente. Medidas: 25 cm (diámetro plato); 32 cm (altura jarrón) **SALIDA: 250 €.**



465 Cuenco y plato de porcelana china. Marcas en la base. Vidriado azul turquesa y decoración vegetal. Medidas: 18,5 cm diámetro (plato); 5 cm de altura (cuenco) SALIDA: 60 €.



466 Talla china realizada en nefrita, representando a un sabio y a un niño entre composiciones vegetales y rocas. Deterioros.

Medidas: 54 cm de altura **SALIDA: 600 €.**



467 Talla china de madera representando a un pescador que vuelve de la pesca acompañado de su hijo. Ojos de pasta vítrea (faltan algunos). 37 cm de altura. Medidas: 37 cm de altura SALIDA: 70 €.



468 Talla china de madera representando a Fukurokuju. Dientes de hueso y ojos de pasta vítrea (falta un ojo). Medidas: 50 cm de altura SALIDA: 110 €.



469 Pareja de jarrones de porcelana china de Macao. Marcas en la base. Decoración floral polícroma sobre fondo dorado. Medidas: 36,5 cm de altura

SALIDA: 100 €.



470 Pareja de jarrones chinos de laca roja. Decoración floral y vegetal. Interior de esmalte. Peanas de madera.

Medidas: 20,5 cm altura sin peanas SALIDA: 100 €.



471 Grupo de coral tallado con aves y flores. China. Peana de madera.

Medidas: 13 cm altura con peana

SALIDA: 1.100 €.



472 Lote formado por cinco platos de porcelana china. Marcas en la base. Distintos modelos y tamaños. Medidas: 26 cm diámetro mayor

SALIDA: 50 €.

Instrumentos científicos



473 Barómetro de pared. Inglaterra, S. XIX. Caja de madera de caoba y fileteado en boj. Marca de la firma "W. Gittins. SALOP".

Medidas: 96,5 cm de largo

SALIDA: 350 €.



474 Barómetro-termómetro de pared. Marcas de "G. Gerber. Óptica. San Sebastián". Caja de madera en forma de

Medidas: 69 cm de largo **SALIDA: 120 €.**



475 Radio Marconi-tocadiscos. Hacia 1948. Caja de madera de nogal. El giradiscos marca Telefunken.

Medidas: 40 x 35 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



476 Caleidoscopio de sobremesa en latón. Firmada por su creador: Santos Alonso, artesano. Pieza nº 101.

Medidas: 50 cm altura **SALIDA: 100 €.**

Pequeño mobiliario



477 Pareja de cornucopias de madera dorada y tallada. S. XIX. Deterioradas. Medidas: 76 x 41 cm

SALIDA: 180 €.



479 Lámpara de mesa de madera dorada, en forma de columna. Pantalla de pergamino. Medidas: 81 cm de altura (pantalla incluida) SALIDA: 100 €.



478 Caja-joyero musical, último tercio S. XIX. Madera con la tapa taraceada en madera y latón. Tiene llave para dar cuerda a la caja musical y falta la llave de la cerradura. Pequeños deterioros.

Medidas: 9 x 28,5 x 20 cm

SALIDA: 130 €.



480 Pareja de pequeñas cornucopias en madera tallada y dorada. Pequeños saltados en el dorado.

Medidas: 22 x 12 cm **SALIDA: 100 €.**



481 Caja-escritorio victoriana. Inglaterra, S. XIX. Realizada en madera de nogal. Cartela fechada en 1880. Llave.

Medidas: 14 x 22 x 29,5 cm

SALIDA: 300 €.

Abanicos



482 Abanico español. Varillaje de madera y país de tela estampado con el juego de la gallinita ciega. En abaniquera.

Medidas: 33 x 59 cm abaniquera

SALIDA: 60 €.



483 Abanico español. Mediados S. XIX. Varillaje de madreperla y país de papel estampado con escena lúdica. En abaniquera. Medidas: $42 \times 66,5$ cm abaniquera

SALIDA: 80 €.



484 Abanico isabelino. Mediados S.XIX. Varillaje de nácar y país de papel con estampación de escena mitológica. En abaniquera. Algunas varillas rotas y pegadas. Medidas: 42 x 66,5 cm abaniquera **SALIDA: 80 €.**



485 Abanico antiguo. Varillaje de hueso y país de gasa con aplicaciones de tela y lentejuelas. En abaniquera.

Medidas: 24 cm de largo (cerrado); 35 x 5 x 60 cm (abaniquera)

SALIDA: 100 €.



486 Abanico isabelino. España, mediados S. XIX. Varillaje de madreperla y país de papel estampado. Restauraciones en papel y varillaje.

Medidas: 27 cm de largo (cerrado)

SALIDA: 130 €.



487 Lote formado por cuatro abanicos españoles. Varillajes de madera (2), hueso (1) y pasta color ambarino (1). Uno con país de plumas y en caja de madera lacada.

Medidas: 23 cm de largo (medida mayor)

SALIDA: 120 €.



488 Abanico español. Varillaje de hueso, tallado y policromado. País de tela con lentejuelas y escena galante pintada. Medidas: 22,5 cm de largo (cerrado)

SALIDA: 90 €.

Bastones



489 Bastón español. PPs.S.XX. Vara de caña de bambú y empuñadura en forma de bola de hierro o acero con iniciales damasquinadas entrelazadas. 8

Medidas: 88 cm largo **SALIDA: 35 €.**



490 Bastón antiguo de mando. Vara de madera clara y empuñadura damasquinada con trabajo floral. Dos virolas doradas grabadas con nombre y fecha. Puntera de asta.

Medidas: 87 cm. largo

SALIDA: 55 €.

Marfil



491 Pareja de colmillos de marfil africano. Tallados con figuras de indígenas y vegetación. Se adjunta CITES.

Medidas: 74,8 Y 73,00 cm arco exterior respectivamente, 80 cm altura con peana

SALIDA: 2.000 €.



492 Colmillo goés de marfil tallado con figuras de guerreros, a pie y a caballo. Firmado al dorso. Circa 1900. Peana de madera. Certificado de antigüedad.

Medidas: 20,5 cm altura sin peana

SALIDA: 250 €.

Cerámica española



493 Plato de cerámica de Talavera 2ª 1/2 S. XVIII. Serie de las golondrinas. Decoración en azul grisáceo sobre vidriado cremoso. Roto y grapado.

Medidas: 36,5 cm diámetro

SALIDA: 70 €.



con pelos y piquetes.

Medidas: 31 cm. diámetro mayor

SALIDA: 110 €.



495 Cinco platos de cerámica manisera. Ffs. S. XIX. Uno de ellos de Arenes, firmado. Distintas decoraciones. Dos restaurados, uno grapado, dos con pelos y piquetes.

Medidas: 34 cm. diámetro mayor

SALIDA: 110 €.



496 Cuatro platos de cerámica de Cartagena. Fábrica de la Amistad. Tomás Valarino. 2ª 1/2 S. XIX. Marcas en la base. Uno roto y pegado. 23 cm. diámetro.

Medidas: 23 cm diámetro

SALIDA: 90 €.



497 AMPARO LLOPIS (SS. XX-XXI)

Benditera de cerámica valenciana. Obra de la ceramista Amparo Llopis. Firmada al dorso. Ejemplar copia de una pieza antigua localizada en el Museo Sorolla.

Medidas: 30 x 20 cm SALIDA: 250 €.

Porcelana y cerámica europea



498 Figura de águila posada sobre un tronco de árbol. Porcelana alemana de Bavaria. Marcas en la base. Pico de un ala roto y pegado.

Medidas: $35 \times 21 \times 25 \text{ cm}$

SALIDA: 60 €.



499 Jarrón de fayenza austríaca. Marcas en la base. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX. Pequeño piquete en el interior de la tapa.

Medidas: 46 cm de altura

SALIDA: 80 €.



500 Juego de merienda de porcelana española de Bidasoa, marcas en la base. Formado por 9 tazas con 10 platos, 8 platos de merienda, plato para pastas, cafetera, lechera y azucare-

Medidas: 17,5 cm altura cafetera

SALIDA: 50 €.



501 Caja circular de porcelana de Limoges. Marcas en la base. Azul cobalto con decoración dorada.

Medidas: 15 cm diámetro

SALIDA: 80 €.



502 "Pareja de niños granjeros". Dos grupos de porcelana alemana de Potschappel, marcas y números de producción en la base. La niña dando de comer a unas gallinas, el niño a unos patos. 13 cm altura

Medidas: 11,5 y 13 cm altura

SALIDA: 85 €.





504 Pareja de spaniels de cerámica Staffordshire. Inglaterra, antiguos. Medidas: 25,5 cm de altura

SALIDA: 95 €.





503 Pareja de maceteros de cerámica vidriada en azul cobalto, decoración de flores y grafías chinas. Antiguos. A uno le faltan dos patas. Medidas: 26 x 64 x 36,5 cm (cada uno)

SALIDA: 250 €.





505 Pareja de spaniels de cerámica Staffordshire. Inglaterra, Pps. S. XX. Medidas: 31 cm de altura

SALIDA: 100 €.







506 Pareja de spaniels de cerámica Staffordshire. Inglaterra, Pps. S. XX. Uno con golpe restaurado en la cola.

Medidas: 31 cm de altura **SALIDA: 110 €.**



509 Niño tocando la flauta

Figurita de porcelana inglesa representando a un niño tocando la flauta, Pps. S. XX. Extremo de la flauta roto.

Medidas: 12,5 cm de altura

CALIDA: FO C

SALIDA: 50 €.



512 Jarra de cerámica de Talavera. España, S. XX. Marcas en la base. Decoración vegetal compartimentada. Pequeño saltado del vidriado en la boca.

Medidas: 26,5 cm de altura

SALIDA: 50 €.





507 Pareja de jarrones de porcelana española, estilo Sèvres. Pintados con escenas bucólicas. Firmadas "Pedro".

Medidas: 24 cm de altura

SALIDA: 80 €.



510 Jarro de cerámica de Talavera o Puente del Arzobispo, fechado en 1825. Pintado con un guerrero a caballo enfrentándose con un felino. Inscrito "Soy de Julián Fernández año de 1825". Piquetes en la boca.

Medidas: 36 cm de altura

SALIDA: 120 €.



508 Jofaina de porcelana de Limoges. Marcas de Albert Pillivuyt. Francia, 1890. Decoración de paisaje fluvial con figura.

Medidas: 31 cm (altura jarra); 37,5 cm (diámetro palangana)

SALIDA: 150 €.





511 Pareja de floreros isabelinos de porcelana. España, S. XIX. Uno roto y pegado.

Medidas: 21 cm de altura

SALIDA: 85 €.





513 Pareja de cráteras de biscuit. Alemania, marcas de Rudolstadt-Volkstedt en la base. h. 1900. Decoración en relieve inspirada en figuras de la antigüedad clásica. Insignificantes piquetes.

Medidas: 36,5 cm de altura

SALIDA: 350 €.



514 ALBIN DÖBRICH (1872, 1945) Courbette

Figura ecuestre de porcelana de Viena. 1ª 1/2 S. XX. Marcas en la base. Realizada según el modelo antiguo diseñado por Albin Döbrich. Firmada en la base "Döbrich".

Medidas: 29,5 cm de altura

SALIDA: 100 €.

Cristal



515 Bonito jarrón en forma de copa de cristal de Bohemia tallado. Color azul cobalto y transparente. Medidas: 44,5 cm de altura

SALIDA: 120 €.



516 Lámpara de mesa de la firma Herráiz. Cristal tallado con puntas de diamante y montura de bronce. Pantalla de tela plisada. Medidas: 85,5 cm con pantalla

SALIDA: 180 €.



517 Elegante florero de cristal de Sèvres. Francia. Firmado en la base. Pieza de gran solidez. Medidas: 34,5 cm. altura

SALIDA: 130 €.



518 Copa bombonera de cristal con partes esmaltadas en tono rubí y motivos dorados. Antigua.

Medidas: 26 cm de altura

SALIDA: 50 €.



519 Tres licoreras de cristal tallado. Dos con embocaduras de plata española punzonada. Medidas: 31,5 cm altura mayor

SALIDA: 120 €.







520 Tres licoreras de cristal tallado, transparente y ambarino. Embocaduras de plata española punzonada. Una con cristal arpado y tapón mellado.

Medidas: 30 cm de altura (la mayor)

SALIDA: 95 €.



521 Florero de cristal sobre base de plata. Peana de madera. Medidas: 44 cm de altura SALIDA: 50 €.

Vinos y licores



522 Lote formado por 9 botellas miniatura de los siguientes licores: José Cuervo, Torres 20, Cardhu 12 años (merma), Ron Varadero añejo reserva, ron añejo Cacique, ron Arehucas oro, aguardiente de orujo Licor de los Picos, Baileys (merma) y Glenfiddich (merma). En caja de cartón.

SALIDA: 50 €.



523 Lote formado por dos botellas de Cock-Tail preparado por Pedro Chicote, una para el crítico de arte Julio Cebrián y la otra para "Don José", probablemente en referencia al suplemento semanal del diario España. Una con merma y fuga. SALIDA: 30 €.



524 Botella de Château Lafite-Rothschild, cosecha de 1929. Nivel de merma en hombro superior. A inspeccionar por interesados.

SALIDA: 700 €.



525 Botella Vega Sicilia Único, cosecha de 1920. Nivel de merma en hombro superior. Abundante poso. A inspeccionar por interesados. **SALIDA: 350 €.**



526 Lote formado por las siguientes botellas:

- Una unidad de Vega Sicilia Único Reserva Especial, 1982. Nivel de merma en hombro.
- Una unidad de Vega Sicilia Único, 1966. Nivel de merma en hombro.

SALIDA: 180 €.

Relojes de sobremesa, pared y caja alta



527 Reloj bracket de sobremesa, estilo inglés. Caja de madera. Maquinaria alemana, con sonería de horas, cuartos y medias. Firmado en la esfera "Stilcar".

Medidas: 41,5 x 29,5 cm

SALIDA: 90 €.



528 Guarnición de calamina y mármol. Francia, h. 1900. Pieza central con figura infantil, firmada "L. & F. Moreau". Máquina París redonda, a péndulo, con sonería de horas y medias. Péndulo y llave. Rosca de una pata defectuosa.

Medidas: 38,5 x 52,5 cm (reloj); 38,5 cm (altura jarrones)

SALIDA: 450 €.



529 Reloj de sobremesa. Francia, Ffs. S. XIX. Caja de bronce pavonado y dorado. Máquina París redonda, a péndulo, con sonería de horas y media. Firmado en platina "D'AURÉVILLE ET CHAMEROY/ MF BARBOT". Sobre pie de mármol (piquetes). Llave y péndulo.

SALIDA: 150 €.

Medidas: 27 x 14,5 x 15 cm



530 Reloj de sobremesa, estilo Luis XVI. Francia, Ffs. S. XIX. Caja de porcelana y montura de bronce dorado. Máquina París 8 días cuerda. Sonería de horas y medias. Llave y péndulo.

Medidas: 57 x 21 x 33 cm

SALIDA: 250 €.



531 Reloj alemán de sobremesa. Marca Junghans. Caja de plata española punzonada, ley 916. Mecanismo a pila. Medidas: 28,5 x 27 cm

SALIDA: 300 €.



532 Reloj Neuchateloise Luis XV. S. XVIII. Madera ebonizada y bronce dorado. Maquinaria poco común, con escape catalino, doble campana y sonería de cuartos, medias, cuarenta y cinco y enteras. Suspensión de hilo, péndulo y llave originales. Buen estado de conservación. Pequeño desconchado en la esfera a la altura de las 12. Maquinaria original completamente revisada. Perfecto orden de marcha y funcionamiento.

Medidas: 68 cm altura **SALIDA: 1.700 €.**



533 Reloj isabelino de pared. Ffs. S. XI. Caja de madera y marquetería. Máquina París, a péndulo con sonería de horas y medias. Lleva péndulo y falta la llave.

Medidas: 63,5 x 49,5 cm

SALIDA: 120 €.



534 Reloj español de pared. Hacia 1950. Marca C.Coppel. Caja de madera de roble. Máquina París, 8 días cuerda, con sonería. Lleva péndulo. Falta la llave. Medidas: 80 x 33 cm

SALIDA: 120 €.



‡ 535 Reloj de caja alta, estilo inglés. Madera de nogal. Marca Radiant. Movimiento a péndulo, con sonería. Lleva péndulo y tres pesas.

Medidas: 200 x 25 x 53 cm **SALIDA: 225 €.**

Relojes de bolsillo



536 Reloj saboneta de colgar para señora, en oro amarillo de 18 k. Contrastes suizos. Marca Savoy. Tapas con decoración vegetal.

Medidas: 30 cm de diámetro

SALIDA: 180 €.



537 Reloj de colgar para señora. Oro amarillo de 18 k. Contrastes suizos. Marca Longines. Se acompaña de una leontina de oro de 18 k (peso: 22,5 g).

Medidas: 33 mm de diámetro

SALIDA: 800 €.



538 Reloj lepine de bolsillo, de ferroviario. Marca Zenith "T. C. DEVLET DEMIR YOLLARI". Caja de metal, adornada con una máquina de tren. Años 30-40. Esfera de esmalte blanco. Leontina de metal. Medidas: 49 mm de diámetro

SALIDA: 50 €.



539 Reloj de bolsillo de oro de 18 k, h. 1915-20. Marca Vacheron Constantin. Lepine. Contrastes suizos en el interior. Numerado en guardapolvo 225547, y en platina 364163. Esfera tono plata guilloché con numeración romana y segundero a las seis.

Medidas: 45 mm de diámetro

SALIDA: 1.100 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO

X OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre de 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes, durante un año, ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal africano el símbolo es más importante que la forma de una obra o, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la innovación artística del siglo XX. Vlaminck, Derain, Gris, Picasso, Matisse, Kirchner, Nolde, Klee, Moore, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "la simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que se yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, y por ello tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de *intercesseurs* o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. Es un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tàpies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920, en el *Bulletin de la vie artistique* se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



540 Lote formado por un oráculo del ratón "Gbéklé Sè", y un gong de adivino "Laouré Waka". Cultura Baulé, Costa de Marfil. Medidas del oráculo: 29 x 25 x 17 cm. Medidas del gong: 19 cm de altura (campana, sin peana), 25,5 cm de largo (baqueta). Entre otros métodos, los Baulé se sirven del "oráculo del ratón" para hacer adivinaciones. Este método consiste en alojar a un ratoncillo en el interior de un recipiente con dos cámaras separadas, comunicadas por un pequeño orificio. El adivino incita al ratoncillo a subir por dicho orificio depositando unos granos de mijo sobre una escudilla de hierro que, a su vez, también sujeta unas barritas de cobre articuladas. Mientras se alimenta, el roedor altera la posición de las barritas. Esa nueva composición de elementos es interpretada por el adivino, en un estrecho diálogo con su cliente.

Para revelar la fuente del mal que aqueja al paciente, el proceso de adivinación requiere de un complejo ceremonial previo de purificación. Éste incluye ayunos y abstinencia sexual. Durante la sesión el adivino proyecta su consciencia hacia el mundo de los espíritus y toca la campana hasta alcanzar el estado de trance. En este bello ejemplar de oráculo apreciamos la figura tallada del adivino, en estado de "suspensión" sobre lo que observa. Permanece de pie, en silencio, meditando. Con la mirada fija busca conocimiento, sabiduría y razonamiento de los fenómenos. Más allá de nuestros sentidos, encuentra el "mundo ideal", o también llamado "mundo verdadero", en oposición al mundo de apariencias que nos rodea. Las caras que se repiten en el contorno y sobre la tapa del recipiente aluden a la capacidad de clarividencia del adivino para ver "en todas direcciones".

SALIDA: 2.250 €.

Objetos de vitrina



541 ESCUELA ITALIANA S. XIX Santísima Trinidad

Miniatura bordeada por filigrana, pintada sobre papel.

Medidas: 21 x 16 cm **SALIDA: 80 €.**



544 Josefina

Miniatura sobre material plástico. Marco de madera y escayola doradas (deterioros).

Medidas: 9 x 6,5 cm sin marco; 35 x 33 cm marco

SALIDA: 120 €.



542 Cajita de carey con filos de metal dorado. Francia, mediados S. XIX. Tapa decorada con ágata cornalina y filigrana dorada, perlitas naturales y esmaltes, dibujando una lira. Pequeñas faltas. Medidas: 6,5 cm diámetro

SALIDA: 120 €.



543 Miniatura india del Rajastán, pintada sobre mafil, que representa a un rey en su harén con tres de sus favoritas. Enmarcada. Medidas: 9 x 12 cm sin marco

SALIDA: 80 €.



545 Lote formado por una copa decorativa y bola de rodocrosita. Argentina. Copa con pie de onix negro.

Medidas: 14 cm (altura copa); 6,5 cm (diámetro bola)

SALIDA: 200 €.



546 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA Luis Felipe I

Miniatura pintada al óleo sobre cartón. Medidas: 9 x 7 cm (sin marco)

SALIDA: 100 €.



547 Lote formado por dos piezas de rodocrosita: pequeño centro sobre base de ónix negro y pájaro sobre base de cuarzo rosa. Pico de malaquita con piquete y extremo de la cola roto y pegado.

Medidas: 13,5 x 8 x 23 cm centro, 6 cm altura pájaro

SALIDA: 150 €.

Bronces, tallas y esculturas



548 Toro de bronce plateado, captado en actitud de embestir. Peana de madera.

Medidas: 20 cm de altura con peana

SALIDA: 140 €.



549 Gran jarrón decorativo de bronce con decoración floral esmaltada, de inspiración persa. Medidas: 167 cm de altura

SALIDA: 250 €.



550 Lámpara de mesa tipo quinqué. Antigua. Bronce, cristal y opalina pintada. Tulipa de cristal grabado al ácido.

Medidas: 90 cm altura **SALIDA: 80 €.**



551 Pareja de lámparas de mesa, tipo quinqué. Antiguas. Pie de bronce. Parte alta de cristal. Tulipa de cristal grabada al ácido. Medidas: 88 cm altura

SALIDA: 100 €.



552 Pequeño centro de latón. Medidas: 11 x 14 x 24 cm

SALIDA: 50 €.



553 JOSEP BOFILL MOLINE (Barcelona, 1942)

Figura de resina con terminación terracota, de una joven arropada con un chal. Firmada "J. Bofill" en la base. Peana de madera.

Medidas: 30 cm de altura (con peana

SALIDA: 70 €.



554 SYLVAIN KINSBUR-GER

(París, 1855 - 1935)

"Busto de dama con sombrero". Bronce francés. Pps. S. XX. Firmado al dorso, S. Kinsburger. Bonita pátina clara. 19 cm altura. Medidas: 19 cm altura

SALIDA: 70 €.



555 Figura de calamina. Francia, Pps. S. XX. Representa a un joven pastor sentado en el suelo con su cayado y una cuerna. Sello de fundición francesa en la base. Pieza de buena fundición y bonito acabado. Sobre base de madera marmorizada. 36 x 23 x 53 cm (con base).

Medidas: $36 \times 23 \times 53 \text{ cm}$

SALIDA: 85 €.



556 EMILE LOUIS PICAULT (París, 1833 - 1915)

Pégase se révolte

Escultura en calamina firmada "E. Picault". Titulada en el frente. Un ala rota (se adjunta pieza).

Medidas: 62 x 45 cm **SALIDA: 250 €.**



557 Busto de bronce de una niña de pelo ensortijado y sonriente rostro. Siguiendo un modelo de Hippolyte Moreau. Con firma apócrifa H. Moreau. Peana escalonada de mármol negro.

Medidas: 32 cm de altura (con

Medidas: 32 cm de altura (con

peana)

SALIDA: 110 €.



558 Amantes

Escultura de bronce de una pareja de enamorados. Base de mármol negro. Firma ilegible. Numerado 1/6.

Medidas: 47 x 27 cm con base

SALIDA: 70 €.



559 THOMAS FRANÇOIS CARTIER (Marsella, 1879 - 1943)

Leones rugiendo. Calamina

Grupo de calamina. Firmado T. Cartier.

Medidas: 28 x 53 cm

SALIDA: 350 €.





560 ESCUELA FRANCESA FF S XIX

Caballos de Marly

Pareja de bronces que reproducen la conocida obra de Guillaume Coustou. Con firma Coustou en la base. Pátina oscura ligeramente verdosa. Peana escalonada de mármol negro (algunos piquetes)

Medidas: 36 cm altura con peana

SALIDA: 275 €.



561 MATHURIN MOREAU (Dijon, 1822 - París, 1912) La Farle

Lámpara Art Nouveau de pie o sobremesa. Calamina. Firmada al dorso Math. Moreau Copiright 1904 by Laronite. Tulipa de cristal. Suelto el casquillo de la antorcha.

Medidas: 139 cm altura **SALIDA: 600 €.**



564 JOSE LUIS ALONSO COOMONTE (Benavente, Zamora, 1932)

Lote formado por tres piezas: llave honorífica en bronce de la ciudad de Argel, cruz de bronce y espejo de pared con marco de metal.

Medidas: 40×30 cm (espejo); 27,5 cm (largo llave); 12 x 9,75 cm (cruz)

SALIDA: 200 €.



562 Frente de chimenea de bronce dorado. Estilo Luis XVI. Ffs. S. XIX. Con figuras de angelitos calentándose junto a un brasero.

Medidas: 27 x 120 cm **SALIDA: 900 €.**



563 Atril de iglesia en bronce blanco. España. Pps.S. XX. Trabajo calado de tipo vegetal.

117

Medidas: 11,5 x 26 x 33.5 cm

SALIDA: 150 €.



565 Conjunto de cinco piezas de bronce y bronce dorado. Tailandia, SS. XIX y XX. Destacan un Buda Sakiamuni de la dinastía Rattanakosin (s. XIX), una campana de largo vástago, una figura de Ganesha, una bailarina y una pequeña campana.

Medidas: 27 cm de altura (campana)

SALIDA: 225 €.



566 AURELIO TENO (Minas del Soldado (Córdoba),, 1927)

Escultura en bronce y material fosilizado. Obra de Aurelio Teno. Pieza única. Se adjunta certificado de garantía.

Medidas: 29,5 cm altura sin peana,45 x 17 x

16,5 cm con peana **SALIDA: 300 €.**



567 FRANCISCO BARÓN (Madrid, 1931 - Madrid, 2006)

Lote formado por tres sortijas de plata y piedras duras. Obras firmadas de Francisco Barón.

SALIDA: 200 €.



568 JOAQUÍN RUBIO CAMÍN

(Gijón, 1929 - 2007)

Dos esculturas de bronce, firmadas Camín.

Medidas: 8,5 cm altura (una de ellas); 16 x 5,25 cm (la otra)

SALIDA: 150 €.



569 MARINO AMAYA (Astorga, 1928 - 2014) Derecho a nacer

Bronce patinado. Se incluye un certificado de autenticidad (pieza numerada 4/500).

Medidas: 13 x 15 x 13 cm

SALIDA: 300 €.



570 dEmo (ELADIO DE MORA GRANADOS) (1960)

Corazón

Escultura en fiberglass para colgar. Firmado sobre sello.

Medidas: 46,5 x 50 cm

SALIDA: 500 €.







571 LLUIS LLEÓ (1961)

Art Materials I; Art Materials II

Pareja de esculturas en madera pintada. En sus cajas originales, de porexpán, numeradas 15/50 y 20/50 (respectivamente).

Medidas: 15,2 x 19 cm (cada una)

SALIDA: 180 €.



572 LLUIS LLEÓ (1961) Pocket Like V

Escultura de metal para colgar. Firmada al dorso "LL-LL-2005". Numerada 18/25. En su caja original de porexpán, numerada.

Medidas: 15,5 x 14,7 x 19 cm

SALIDA: 225 €.



573 Grupo infantil

Escultura en terracota, según un original del escultor Pietro Balestra. Con firma "P. Balestra", la inscripción "Made in Belgium" y numeración.

Medidas: 41,5 x 21 x 46 cm

SALIDA: 120 €.



574 CAROLINA SILVA TORRE-ALBA

(Santiago de Chile, 1967) Piedad

Talla de madera de cedro policromada. Escuela sudamericana. Obra de la escultora chilena Carolina Silva Torrealba. Rostros de enorme expresividad y telas bellamente pintadas. Pieza única de exquisita ejecución.

Medidas: 32,5 cm **SALIDA: 1.200 €.**



575 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Cabeza de Cristo

Talla de madera según modelo de Gregorio Hernández. Ejecución de gran realismo.

Medidas: 42 x 34 cm **SALIDA: 250 €.**



576 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX San José de Calasanz

Talla española de madera policromada sobre trasera de tipo arquitectónico. S. XIX. . Faltas de madera en la trasera.

Medidas: 38 cm altura **SALIDA: 170 €**.

Bronces, tallas y esculturas

DURAN



577 ESCUELA MURCIANA. Ffs. S. XVIII Santo

Talla de vestir en madera policromada. Minuciosa ejecución del rostro, con ojos de cristal. Falta un brazo.

Medidas: 30 x 15 x 15 cm

SALIDA: 50 €.



578 ESCUELA COLONIAL Pps. S. XIX

Talla en madera policromada. Representa la ascensión de un santo que sujeta en brazos al Niño Jesús. Algunas restauraciones.

Medidas: 26 cm de altura **SALIDA: 150 €.**



579 ESCUELA COLONIAL S. XVIII Santa Bárbara

Talla de madera policromada. Telas cubiertas por bellos adornos pintados. Falta una mano, y tiene deterioros en la base y mangas de la túnica. Signos externos de carcoma.

Medidas: 76,5 cm de altura

SALIDA: 900 €.



580 FRANCISCO BARÓN (Madrid, 1931 - Madrid, 2006)

Lote formado por dos piezas de metal, firmadas "Barón": bandeja y jarra tankard. Jarra numerada 5/50.

Medidas: 16,5 cm (altura jarra); 19,5 x 26 cm (bandeja)

SALIDA: 150 €.

Orfebrería



581 Tres jarras de plata colonial peruana. Pps. S. XIX. Una con marcas frustras junto al borde. Peso 1,222 Kg. Medidas: 19,5 cm, 11,5 cm y 7 cm altura

SALIDA: 325 €.



582 Pareja de gallos de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la cola. Peso 641 gr.

Medidas: 21 cm y 14 cm altura

SALIDA: 150 €.



583 Conjunto de sopera sobre salvilla de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 2,432 Kg. Utilizables de forma independiente.

Medidas: 28 x 27,5 x 40 cm sopera, 8 x 33 x 49 cm salvilla

SALIDA: 700 €.



584 Dos centros de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 266 gr

Medidas: 19,5 cm diámetro, 20,5 x 27,5 cm

SALIDA: 70 €.



585 Cubertería de plata española punzonada, ley 925. Marcas de La Cruz de Malta. Estilo Luis XV. Peso sin los cuchillos 4,462 kg. Formada por:

- 12 cucharas, 12 cuchillos y 12 tenedores de mesa.
- 12 palas y 12 tenedores de pescado.
- 12 cucharas, 12 cuchillos y 12 tenedores de postre.
- 12 cucharas moka.

Servicios: cacito de salsa, pala de tartas, cuchara y tenedor de servir fuentes, pala y tenedor de pescado, pala recogemigas y cazo sopero.

Iniciales grabadas TP. Acoplada en mueble de madera Medidas: 86 x 45 x 63,5 cm

SALIDA: 1.900 €.



586 Centro victoriano de plata sterling, ley 925. Inglaterra. Punzones de Birmingham de 1900 y marcas de orfebre. Peso 350 gr.

Medidas: 24 x 30,5 cm

SALIDA: 80 €.



Iniciales grabadas P. T. Formada por:

12 cucharas, 12 cuchillos y 24 tenedores de mesa.

12 tenedores y 12 palas de pescado.

9 tenedores, 7 cucharas y 12 cuchillos de postre.

9 cucharitas de moka.

Servicios: cazo, pala de huevos, cubierto de servir pescado y cacito de salsa. Peso total (sin cuchillos): 4,839 kg.

Marcas de uso.

SALIDA: 600 €.



588 Benditera de plata española punzonada, ley 916. Marcas en el frente. Peso 50 gr. Medidas: 11,5 cm altura

SALIDA: 50 €.



589 Caja tabaquera de plata española punzonada, ley 916. Marcas en el borde. Interior de madera.

Medidas: 15 x 22.5 cm SALIDA: 120 €.



590 Cafetera, azucarero y lechera apilables, de plata española punzonada, ley 916. Peso 321 gr. Medidas: 15 cm altura

SALIDA: 50 €.



591 Mancerina de plata española punzonada, ley 916. Marcas de orfebre en la base. Peso 354 gr. Morfología según modelos del S. XVIII con borde ondulado e ingletado. Pieza de fina factura. Medidas: 19 cm diámetro, 5,5 cm altura

SALIDA: 400 €.



592 Lote formado por:

- Juego de tocador de plata y cristal (espejo, 4 cepillos, peine, bandeja de horquillas, bote y frasco de cristal).
- -Verre d,eau. Cristal y bases de plata.
- -Dos vinagreras. Cristal tallado y base de plata.

Medidas: 21 cm altura mayor

SALIDA: 120 €.



594 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Marcas de la platería Pedro Durán. Peso 299 gr. Medidas: 20,5 x 29 cm

SALIDA: 60 €.



596 Centro de mesa TIFFANY & C^a de plata sterling. EE. UU. Marcas en la base utilizadas dese 1938. Peso 639 gr.

Medidas: 9 cm altura, 23 cm diámetro

SALIDA: 200 €.



593 Bolso de noche Art Nouveau de malla doublé. Plata portuguesa, ley 833. Circa 1910. Punzones de Oporto en la embocadura. Peso 124 gr.

Medidas: 21 cm largo

SALIDA: 60 €.



595 Juego de licor de cristal y plata sterling, ley 950, formado por licorera y cinco vasitos, y una bandeja plateada.

Medidas: 47,5 x 30 cm bandeja, 23 cm altura licorera

SALIDA: 120 €.



597 Servicio de café y té de plata española punzonada, ley 925. Marcas en la base. Peso 5,718 Kg. Formado por cafetera, tetera, jarra para leche, dos azucareros colador con soporte y bandeja. Medidas: 23,5 cm altura cafetera, bandeja 36 x 57 cm con asas SALIDA: 3.000 €.



598 Pareja de lámparas de mesa de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 1,472 gr con casquillo.

Medidas: 46 cm altura SALIDA: 250 €.



600 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Marcas en el borde. Peso 1,123 Kg.

Medidas: 29 x 47,5 cm con asas

SALIDA: 180 €.



602 Espejo de tocador de plata española puzonada, ley 916. Marcas de la platería Pedro Durán. Estilo Imperio. Deterioros en la madera de la trasera.

Medidas: 31 x 23.5 cm **SALIDA: 50 €.**



599 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Marcas junto al borde. Peso 816 gr.

Medidas: 30 x 43 cm **SALIDA: 120 €.**



601 Miscelánea de plata española punzonada, ley 916. Peso 786 gr. Formado por jardinera, 7 platitos de pan, florerito, 12 pinchos de aperitivo, cenicero y platito.

Medidas: 17,5 cm altura SALIDA: 150 €.



603 Centro de plata española punzonada, ley 916. Marcas junto al borde. Borde sogueado. Peso 384 gr.

Medidas: 26,5 x 26,5 cm

SALIDA: 80 €.



603 Bis Pequeño cubo de hielo de plata española punzonada, ley 916, con recipiente de cristal azul cobalto. Se acompaña de pinzas. Peso 194 pr.

Medidas: 13 cm altura **SALIDA: 50 €.**



604 Candelabro de cinco luces de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Decoración de gallones. Peso 636 gr.

Medidas: 39 cm altura **SALIDA: 90 €.**





605 Lote formado por bandeja y plato de pan de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 395 gr.

Medidas: 21 x 28 cm bandeja y 15 cm diámetro plato

SALIDA: 70 €.





606 Pareja de candeleros de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso: 432 g. Decoración floral. Medidas: 26 cm de altura

SALIDA: 180 €.



607 Miscelánea formada por 15 piezas de plata (2 jarritas, dos saleros con sus cucharitas y 9 platitos) y un centrito plateado en forma de hoja. Peso de la plata 500 gr aprox.

Medidas: 27 x 18 cm pieza mayor

SALIDA: 250 €.



608 Centro de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso 320 gr. Repujado con rocallas y volutas. Peso 320 gr. Medidas: 26 cm diámwegtro

SALIDA: 60 €.



609 Lote formado por cinco piezas de plata española punzonada (3 ceniceros y dos bandejitas) y mechero Ronson de sobremesa. Peso de la plata 136 gr.

Medidas: 9 x 9 cm **SALIDA: 60 €.**



610 Bandeja circular de plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso: 716 g. Decoración de rocallas y roleos.

Medidas: 34,5 cm de diámetro

SALIDA: 180 €.



611 Soporte calentador de copas de cognac, realizado en plata española punzonada ley 916. Peso:

Medidas: 10 cm de altura

SALIDA: 50 €.



614 Polvera de plata continental. Años 40. Marcas en el filo del cierre. Aplicación dorada con piedras símiles engastadas (falta una). Espejo con rotura.

Peso total: 14 g. Medidas: 1,8 x 7,5 x 8 cm

SALIDA: 60 €.



616 Lote de tres bandejas de plata española punzonada, ley 916. Peso: 720 g. De dos modelos. Medidas: 21 x 35,5 cm (la mayor, con asas)

SALIDA: 150 €.



Medidas: 38 cm de largo SALIDA: 50 €.



613 Tarjetero de plata continental, h. 1900. Peso: 112 g. Abigarrada decoración vegetal e iniciales grabadas. Medidas: 1 x 7,5 x 10 cm

SALIDA: 60 €.



615 Centro circular de plata española punzonada, ley 916. Decoración de gallones. Peso: 565 g. Marcas en la base. Medidas: 14,5 cm de altura; 40,5 cm (diámetro con asas) SALIDA: 140 €.



617 Florero acampanado y gallonado en plata española punzonada, ley 916. Marcas en la base. Peso: 456 g. Medidas: 23,5 cm de altura

SALIDA: 90 €.



618 Pitillera de plata nielada e interior dorada. S. XIX. Punzones austrohúngaros, ley 900, utilizados desde 1866 a 1922, y marcas de orfebre. Grabada "Villa" en la tapa.

Medidas: 8,5 x 5,5 cm

SALIDA: 140 €.



619 Lámpara de mesa, de metal plateado. Marcas de la firma Valenti en la base. Pantalla de pergamino. Medidas: 102 cm de altura (pantalla incluida)

SALIDA: 50 €.



620 Cubertería de plata española punzonada, ley 916, formada por piezas de dos modelos.

Modelo 1. Compuesto por: 6 cucharas, 6 cuchillos y 6 tenedores de mesa; 6 cucharas, 6 cuchillos y 6 tenedores de postre; 6 cucharas, 6 cuchillos y 6 tenedores de merienda; cacito de servir salsa, pala de huevos, cubiertos de servir pescado, cubiertos de servir fuentes, pala de tartas y cuchara de ensalada.

Modelo 2. Compuesto por: 3 cucharas, 3 cuchillos y 3 tenedores de mesa; 6 palas y 6 tenedores de pescado; 6 cucharitas de moka; 5 cucharitas de café; 1 cuchara y 1 cuchillo de postre; un cazo; 2 cacitos de salsa; 1 cuchara y 1 cuchillo de merienda.

Piezas sin modelo asignado: 12 cucharitas de moka con mango floral; 1 cuchara para azúcar; 1 cuchara sopera; 1 cuchillo de queso. Peso total de la plata (sin cuchillos): 4,76 kg.

SALIDA: 1.400 €.



621 Lote formado por un azucarero y una tetera de plata continental, ley 916. Marcas de Vachier en la base. Pps. S. XX. Peso: 752 g. Tetera con remate de la tapa suelto y pegado.

Medidas: 16,5 cm (altura tetera)

SALIDA: 80 €.

Muñecas



622 Dos muñecos pequeños, Pps. S. XX. Uno con cabeza de biscuit y cuerpo de composición, el otro de composición. Una marcada en la nuca 14/0.

Medidas: 24,5 cm de largo (el mayor); 20 cm de largo (el menor)

SALIDA: 90 €.



623 Mariquita Pérez

Réplica actual fabricada en Onil, Alicante. En caja de cartón.

Medidas: 45 cm. altura

SALIDA: 100 €.

Varios



624 Lote formado por dos calientacamas y cuatro cazos de latón. Pps. S. XX. Asas de madera y de hierro respectivamente. SALIDA: 250 €.



625 The Balmoral Album

Álbum musical encuadernado en Alemania. C.1900. Tapa de piel gofrada (deterioros). Interior con postales y fotografías de la época. Caja de música marcada J.G M & Company. Cilindro y peines en perfecto estado. En funcionamiento. Llave.

Medidas: 7 x 27,3 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



626 Marco portafotos antiguo. Borde de metal profusamente repujado, sobre montura de terciopelo (desgastado). Medidas: 45 x 34,5 cm

SALIDA: 50 €.



627 Caja de caudales victoriana. Inglaterra. S. XIX. Realizada por Chubb & Son, Makers to Her Majesty. 57 St Paul,s Church Yard. London. Número 208043. Datos inscritos en la cerradura y en placa en el interior. Llave. Perfecto funcionamiento.

Medidas: 18 x 25,5 x 36 cm

SALIDA: 300 €.



628 Balanza antigua de hierro. Se acompaña de pesas (faltan 2). Medidas: 17,5 x 27,5 cm

SALIDA: 60 €.



629 Aderezo tradicional holandés, formado por un tocado, tres agujones y unos pendientes. Latón.

SALIDA: 60 €.



630 Sable para oficial de la Armada Española. Modelo 1857. S. XX. Inscripción "MARINA ESPAÑOLA" y "CASA VILLAVERDE" en la hoja. Vaina con deterioros.

Medidas: 89,5 cm de largo (con vaina)

SALIDA: 100 €.

Alfombras



‡ 631 Alfombra española de lana. Diseño Carlos IV. Firmada M. Stuyck. Tonos beige, turquesa y salmón intenso.

Medidas: 235 x 275 cm **SALIDA: 1.800 €.**





‡ 632 Alfombra española de lana. Diseño Savonnerie. Circa 1940. Decoración de tipo vegetal, sobre fondo beige. Medidas: 195 x 305 cm

SALIDA: 450 €.

‡ 633 Alfombra española de la Fábrica Nacional de Tapices. C. 1933. Firmada FNT. Fondo azul y decoración de roleos dorados. Algunas restauraciones. Medidas: 280 x 375 cm

SALIDA: 1.600 €.



‡ 634 Alfombra española de lana. Decoración de floreros, roleos y animales fantásticos. Tonos azules predominantes.

Medidas: 293 x 203 cm **SALIDA: 500 €.**



‡ 636 Alfombra española de lana. Decoración estilo Cuenca. Colores rosas y verdosos. ???

Medidas: 323 x 210 cm **SALIDA: 250 €.**



‡ 635 Alfombra española de lana, para escalera. Decoración floral sobre fondo gris. Se adjuntan barras de bronce para su colocación.

Medidas: 635 x 60 cm (tramo largo); 270 x 60 cm (tramo corto); 59 x 160 cm (rellano)

SALIDA: 275 €.



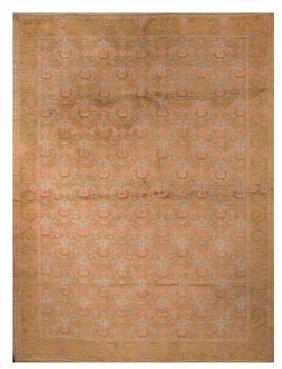
‡ 637 Alfombra española de lana (golilla) para dormitorio. Cama de 140 cm de ancho. Verdosa, con tallos vegetales en color tabaco. Varias roturas longitudinales.

Medidas: 245 x 300 cm **SALIDA: 150 €.**



‡ 638 Alfombra española de lana. Decoración estilo Cuenca, en tonos burdeos y grisáceos sobre fondo tostado. Dos pequeñas roturas longitudinales.

Medidas: 297 x 222 cm **SALIDA: 450 €.**



‡ 639 Alfombra española de lana. Decoración estilo Cuenca. Tonos rosas, verdes y azulados.

255

Medidas: 290 x 218 cm **SALIDA: 200 €.**



‡ 640 Alfombra española de lana. Fondo marfil con medallón central. Algunas manchas.

Medidas: 246 x 216 cm **SALIDA: 250 €.**



‡ 641 Alfombra española de lana. Decoración de rombos y flores, estilo Cuenca.

Medidas: 182 x 97 cm **SALIDA: 120 €.**



‡ 642 Alfombra española de lana de la Fundación Generalísimo, diseño Cuenca. Colores predominantes rosa palo, dorado, azul, marfil y marrón.

Medidas: 295 x 410 cm **SALIDA: 550 €.**



‡ 643 Alfombra española de lana. Campo de color marrón, liso, dibujando un óvalo enmarcado por motivos vegetales en tonos dorado, rosa, azul y verde. Desgastada y con los bordes muy deteriorados. 310 x 254 cm.

Medidas: 310 x 254 cm **SALIDA: 70 €.**



‡ 644 Alfombra china de lana tejida con aves del paraíso, peonías, árbol y zancudas. Pieza realizada posiblemente para el mercado francés. Hacia 1940. Medidas: 175 x 91 cm

SALIDA: 250 €.



‡ 645 "Escena bíblica". Tapiz de Bruselas de fines del siglo XVII. Policromía azul y tostado para la vegetación y gama de rosas, azules y tostados para la indumentaria. Muy deteriorado y con numerosas restauraciones.

Medidas: 204 x 140 cm **SALIDA: 1.800 €.**

Muebles



‡ 646 Escritorio femenino Napoleón III. Francia, Ffs. S. XIX. Madera ebonizada con marquetería Boulle y bronces aplicados. Algunos deterioros. Llave.

Medidas: 129 x 50 x 76 cm

SALIDA: 500 €.



‡ 647 Entredós Boulle Napoleón III. Francias. Ffs.S. XIX. Madera ebonizada con incrustaciones de latón (pequeños saltados), molduras y medallones de bronce. Acondicionado como mueble bar. Mármol negro roto en la esquina. Falta la llave.

Medidas: $106 \times 37 \times 130 \text{ cm}$

SALIDA: 800 €.



‡ 648 Butaca victoriana. Inglaterra, S. XIX. Madera de caoba. Deterioros en el barniz y tapicería rota. Medidas: 84 x 66 x 68 cm SALIDA: 60 €.



 $\mbox{$\sharp$}$ 649 Butaca victoriana. Inglaterra, S. XIX. Posiblemente nogal. Tapicería deteriorada en los reposacodos. Medidas: 102 x 61 x 65 cm

SALIDA: 80 €.



‡ 650 Mesa-consola de estilo Sheraton. Inglaterra, S. XIX. Madera de caoba y marquetería de limoncillo. Tiradores de metal (falta una argolla). Falta de madera en la cintura. Llave.

Medidas: 83 x 61,5 x 166 cm

SALIDA: 500 €.



‡ 651 Banco de tres plazas estilo Hepplewhite. S. XIX. Madera de caoba y realces dorados. Faltas y deterioros. Medidas: 92 x 45 x 135 cm

SALIDA: 150 €.



‡ 652 Mesa redonda de comedor. Estilo victoriano. S. XIX. Madera de caoba.

Medidas: 76 cm. altura, 106 cm. diámetro

SALIDA: 180 €.



‡ 653 Bureau a cilindro de madera de nogal y raíz. S. XIX. Bocallaves de madera (falta una y otras repuestas son distintas). Apoya sobre ruedas.

Medidas: 129 x 62 x 93 cm

SALIDA: 250 €.

‡ 654 Bureau a clindro estilo inglés. Madera de nogal y fileteado en boj. Llave. Falta ojo de la cerradura.

Medidas: $100 \times 45 \times 100 \text{ cm}$

SALIDA: 200 €.



‡ 655 Davenport estilo victoriano. Caoba y palma de caoba. Tapa cubierta por piel gofrada de color avellana. Roces en la parte inferior.

Medidas: 86 x 53 x 61 cm **SALIDA: 120 €.**



‡ 657 Ocho sillas isabelinas de comedor. S. XIX. Madera de caoba. Cojines de tapicería de flores. Un respaldo con restauración antigua y rotura. Una rejilla deteriorada. Roces en la madera.

Medidas: 90 x 43 x 43,5 cm

SALIDA: 275 €.



‡ 656 Espejo isabelino. S. XIX. Madera y escayola doradas. Decoración vegetal marcando los ángulos (alguna falta)

Medidas: 89 x 79 cm **SALIDA: 150 €.**



‡ 658 Pareja de butacas isabelinas de madera de caoa. S. XIX. Respaldos con algún deterioro al dorso, reforzados con restauraciones antiguas y raspones en el barniz. Tapicería de raso de algodón adamascado.

Medidas: 99 x 49 x 58 cm

SALIDA: 85 €.



‡ 659 Mesa de comedor Art Decó. España. Madera de nogal. Apoya en sólido pie poligonal. Con dos tableros supletorios, ocultos. Medidas: 78 x 117 x 137 cm (cerrada); 58 cm (cada tablero) SALIDA: 250 €.



‡ 660 Sillería Art Decó para comedor, formada por seis sillas y dos butacas. España. Madera de nogal. A juego con el lote anterior. Tapicería de pana brocada. Insignificantes roces.

Medidas: 112 x 56,5 x 65 cm (butacas); 106 x 45 x 51 cm (sillas) **SALIDA: 300** $\pmb{\epsilon}$.



‡ 662 Espejo Herráiz de madera dorada y tallada. Estampillado al dorso. Rematado en copete con cestillo de flores.

Medidas: 150 x 87,5 cm **SALIDA: 300 €.**



‡ 661 Espejo Herráiz de madera dorada y tallada. Estampillado al dorso. Rematado en copete con cestillo de flores.

Medidas: 150 x 87,5 cm **SALIDA: 300 €.**



‡ 663 Cama de matrimonio en bronce dorado. Estilo Luis XVI. España, h. 1930. Compuesta por cabecero, piecero y largueros. Pequeña falta. Medidas: 127 x 146 cm (cabecero)

SALIDA: 250 €.

‡ 664 Cama de matrimonio estilo Luis XVI. España, h. 1930. Madera de nogal y bronces aplicados. Formada por cabecero, piecero y largueros. Medidas: 139 x 159 cm (cabecero)

SALIDA: 250 €.



‡ 665 Tocador estilo Luis XVI. España, h. 1930. Nogal y bronces aplicados. A juego con los lotes anteriores.

Medidas: 158 x 48 x 94 cm

SALIDA: 150 €.



‡ 666 Pareja de mesillas, estilo Luis XVI. España, h. 1930. Madera de nogal y bronces aplicados. A juego con el lote anterior.

Medidas: 83 x 37 x 44 cm

SALIDA: 120 €.



‡ 667 Mueble tocador. España, h. 1930. Madera barnizada en tono caoba. Espejo y soportes en bronce dorado. Cristal protector. Medidas: 139 x 45 x 112 cm

SALIDA: 325 €.



‡ 668 Espejo rectangular de pared. Madera clara y marquetería geométrica. Madera con pequeñas pompas. Medidas: 91 x 76 cm

SALIDA: 150 €.



‡ 669 Mueble cubertero. Madera barnizada en tono caoba y fileteado en palo rosa. Llave.

SALIDA: 120 €.



‡ 672 Mecedora de madera de haya barnizada en tono oscuro. Asiento y respaldo de rejilla. Roces. Medidas: 97 x 85 x 52 cm

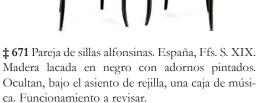
SALIDA: 90 €.

670 Cama de matrimonio de madera de nogal tallada y madera de raiz. Compuesto por cabecero, piece-

ro y largueros.

SALIDA: 400 €.

Medidas: 143 x 173 cm (cabecero)



SALIDA: 250 €.

Medidas: 87,5 x 37,5 x 41,5 cm



‡ 673 Butaca de madera patinada, tallada y dorada. Segunda mitad S. XIX. Tapicería brocada de tipo floral. Pequeños saltados en el dorado.

SALIDA: 150 €.

Medidas: 109 x 65 x 65 cm



‡ 674 Mesita auxiliar de tres pisos. Madera de nogal y fileteado en boj. Medidas: 70 x 38 x 38 cm

SALIDA: 50 €.



‡ 675 Mesita redonda estilo Luis XV. Madera dorada y tallada. Tapa de mármol veteado.

Medidas: 80 x 56,5 cm **SALIDA: 150 €.**



‡ 676 Butaca descalzadora, estilo isabelino. Madera barnizada en tono caoba. Tapicería con escenas románticas.

Medidas: 78 x 53,5 x 54 cm

SALIDA: 80 €.



‡ 677 Mesa auxiliar oval, de dos pisos. Madera de nogal tallado. Cristal protector. Medidas: 66 x 48 x 73 cm

SALIDA: 200 €.



‡ 678 Bureau-librería, estilo georgiano. Madera barnizada en tono caoba claro. Llave.

Medidas: 198 x 36 x 80 cm

SALIDA: 250 €.



 $\mbox{\tt $\rlap{$\ddagger$}}$ 679 Consola de estilo neoclásico. Madera plumeada de nogal. Cajón frontal en la cintura. Tapa de cristal. Pequeñas faltas de madera. Medidas: 86 x 35 x 165 cm

SALIDA: 180 €.



‡ 680 Chifonnier de estilo inglés. Madera de nogal y raíz de nogal. Tiradores de metal. Medidas: 130 x 43 x 77 cm SALIDA: 300 €.



‡ 681 Mueble vajillero de esquina. Madera de nogal, palo rosa y marquetería. Formado por dos cuerpo con estantes en su interior. Posiblemente de Herráiz. Llave. Medidas: 227,5 x 32,5 x 117,5 cm SALIDA: 600 €.



‡ 682 Espejo de pared de madera dorada y tallada, con roleos y rocallas. Antiguo. Pequeños saltados en el dorado. Medidas: 122 x 79 cm

SALIDA: 275 €.

‡ 683 Espejo alfonsino de madera de nogal. 1er 1/3 S. XX. Rectangular, rematado en corniso y sencillo copete Medidas: 117 x 90 cm SALIDA: 120 €.



‡ 684 Consola de recuerdo Luis XV. Madera de nogal tallado, con realces dorados. Tapa de mármol. Medidas: 69 x 48 x 93 cm SALIDA: 225 €.



‡ 685 Escritorio femenino arriñonado, estilo transición Luis XV - Luis XVI. Antiguo. Madera plumeada de nogal y fileteado en boj. Pequeñas faltas de madera. Llave.

Medidas: 91 x 45 x 78 cm

SALIDA: 200 €.



‡ 686 Mueble-vitrina rinconero. Estilo inglés. Antiguo. Realizado en raíz de nogal.

Medidas: 202 x 41 x 71 cm

SALIDA: 160 €.



‡ 687 Entredos de estilo Victoriano. Antiguo. Madera de palosanto y marquetería floral. Tapa en mármol verde veteado. Pequeñas faltas y deterioros. Llave.

Medidas: 103 x 43 x 95,5 cm

SALIDA: 450 €.



‡ 688 Mesa de juego, estilo Regencia. Madera barnizada en tono caoba. Interior con tapa de fieltro verde. Roces y deterioros en el barniz.

Medidas: 74 x 39,5 x 79,5 cm (cerrada)

SALIDA: 200 €.



 $\mbox{$\sharp$}$ 689 Mesa de comedor. Madera barnizada en tono caoba. Con tablero supletorio oculto bajo la tapa.

Medidas: 74,5 x 90 cm (cerrada); 74,5 x 90 x 118 cm (abierta)

SALIDA: 50 €.



‡ 690 Butaca española de madera de nogal. Tapicería de cretona. Medidas: 114 x 56,5 x 59 cm

SALIDA: 50 €.



‡ 692 Vitrina estilo Luis XV. Madera barnizada en tono caoba con decoración estilo Vernis Martin. Cristal de la puerta roto.

Medidas: $158 \times 33 \times 67 \text{ cm}$

SALIDA: 350 €.



‡ 691 Espejo de pared. Antiguo. Madera dorada y tallada con motivos vegetales. Pequeñas partes y pegadas. Medidas: 168 x 108 cm

SALIDA: 400 €.



‡ 693 Tresillo formado por sofá de dos plazas y dos sillones. Antiguo. Madera barnizada en tono caoba. Respaldos de rejilla (pequeña rotura). Medidas: 75 x 60 x 113 cm sofá, 75 x 59 x 61 cm sillones SALIDA: 300 €.



‡ 694 Tres butacas de estilo Heppplewhite. Madera de nogal. Dos con tapicería verde, una tapizada en pana de terciopelo rojo. Medidas: 96 x 49 x 56 cm

SALIDA: 250 €.



‡ 695 Cake stand, estilo inglés. Madera de caoba. Formado por tres pisos circulares plegables. Deterioros en el barniz. Medidas: 95 x 26.5 x 26.5 cm

SALIDA: 70 €.



‡ 696 Mesa de juego de estilo victoriano. Antigua. Madera noble barnizada en tono caoba. Tablero con deterioros. Medidas: 73 x 44 x 91 cm

SALIDA: 225 €.



‡ 697 Secretaire de madera plumeada de nogal barnizada en tono caoba. Estilo Luix XVI. Remata en tapa de mármol gris y blanco veteado. Dos llaves (la de los cajones no acciona su apertura).

Medidas: 120 x 35 x 63,5 cm

SALIDA: 225 €.



‡ 698 Mesa de tresillo, estilo victoriano. Madera de raíz de nogal y nogal.

Medidas: 50 x 94 x 144 cm

SALIDA: 325 €.



‡ 699 Mesa española antigua. Nogal plumeado y marquetería geométrica adornando el tablero. Desperfectos en el barniz.

Medidas: 63 x 43 x 90 cm

SALIDA: 90 €.



 $\mbox{\rlap{$\rlap$$\rlap$$\rlap$$$}} 700$ Pareja de sillas. Madera de satin y fileteado. Tapicería de algodón dibujando flores.

Medidas: 98 x 43 x 44 cm

SALIDA: 70 €.

‡ 701 Espejo de pared de madera dorada y tallada. Antiguo. Decoración vegetal.

Medidas: 143 x 90 cm **SALIDA: 300 €.**



‡ 702 Tresillo antiguo, estilo Sheraton. Madera noble barnizada en tono caoba. Formado por sofá de dos plazas y dos butacas. Rotura en el ensamble de un brazo, alguna restauración antigua y roces.

Medidas: 96,5 x 54 x 130 cm sofá, butacas 94 x 50 x 60 cm

SALIDA: 325 €.



‡ 703 Librería abierta de madera barnizada en tono caoba.

Medidas: 140 x 31,5 x 92 cm

SALIDA: 100 €.



‡ 704 Mesilla de noche, estilo Luis XVI. Madera plumeada barnizada en tono caoba.

Medidas: 63 x 35 x 55 cm

SALIDA: 50 €.



‡ 705 Mesita circular antigua, para lateral de tresillo. Tablero de madera de caoba cubierto por marquetería vegetal (algunos desperfectos).

Medidas: 50 cm. altura, 50 cm. diámetro

SALIDA: 130 €.



‡ 706 Cómoda de estilo Luis XVI. Madera plumeada de dos tonos y fileteado en palo rosa. . Tapa de mármol verde.

Medidas: 76 x 52 x 100 cm

SALIDA: 200 €.



 \ddagger 707 Pareja de librerías de madera barnizada en tono caoba. Roces. Medidas: 99 x 20 x 100 cm

SALIDA: 130 €.



 $\boldsymbol{\ddagger}$ 707 Bis Pareja de cornucopias de madera dorada y tallada. España.

S. XIX. Con partes rotas y pegadas.

Medidas: 100 x 48 cm **SALIDA: 400 €.**



‡ 708 Tres mesitas nido, estilo Sheraton. Madera barnizada en tono caoba con bordes fileteados en boj. Pequeños desperfectos en la piel del tablero.

Medidas: 67 x 33 x 47,5 cm

SALIDA: 85 €.

INDICE DE PINTURA

CAPELÁN, CARLOS. Núms. 283, 284 Α ABELENDA ESCUDERO, ALFONSO. Núm. 170 CARAZO, MICAELA. Núm. 25 AGUIRRE. Núm. 103 CARDENAS, JUAN IGNACIO. Núm. 6 ALBERCA GARCIA, MANOLITA. Núms. 86, 91, 93 CARO GARDEAZÁBAL, DANIEL. Núm. 290 ALONSO PÉREZ, CARLOS. Núm. 203 CASANOVA RUIZ, LORENZO. Núm. 123 ALVAREZ BARTHE, ADOLFO. Núm. 5 CASTELLÁ, SALVADOR. Núm. 142 ALVAREZ DIAZ, EMILIO. Núm. 66 CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 271, 272, 273, 274, 275, 276 AMAYA, MARINO. Núm. 569 COCERO DE CORVERA, PILAR. Núms. 145, 146 ARIAS VERA, LUIS. Núm. 128 COOMONTE, JOSE LUIS ALONSO. Núm. 564 ARIAS, E., Núm. 75 COSTA TUR, JAIME. Núm. 113 ARREDONDO CALMACHE, RICARDO. Núms. 190, 191, CRESPO ORDÓÑEZ, LUIS. Núms. 257, 258 192, 193 CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núms. 212, 213 ASENSIO MARINE, JOAQUÍN. Núms. 56, 59, 61, 65, 71, CRUZ MESA, BENITO. Núm. 155 77, 78, 82, 84 CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 251 ATRIBUIDO A MANUEL CABRAL AGUADO BEJARA-NO. Núm. 95 D AVENDAÑO, SERAFÍN. Núm. 204 DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 291 В DAVID ISRAEL. Núm. 289 DE PAULA ESCRIBANO LIÑÁN, FRANCISCO. Núm. 194 BAGNAT CIUCCI, CHRISTIAN. Núm. 291(B) DELGADO, MARÍA. Núm. 1 BARBA, JUAN. Núms. 217, 218, 219, 220, 221 BARJOLA, JUAN. Núms. 253, 254 dEmo (ELADIO DE MORA GRANADOS). Núm. 570 DENIS BELGRANO, JOSE. Núms. 200, 201 BARÓN, FRANCISCO. Núms. 567, 580 BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núms. 105, 106 DEUCHERT, HEINRICH. Núm. 37 DIAZ CARREÑO, FRANCISCO. Núm. 160 BARRIGA ARIAS, JORGE. Núms. 223, 224, 230 DÍAZ DE CÓRDOBA, FRANCISCO. Núm. 50 BEISTEGUI, CARLOS DE. Núm. 120 BELÉM, ORÓZIO. Núm. 157 DÖBRICH, ALBIN. Núm. 514 DOMINGUEZ BECQUER, JOAQUIN. Núm. 195 BERZEKY, J.R.. Núm. 62 DOMINGUEZ Y SANCHEZ, MANUEL. Núm. 198 BEUT Y LLUCH, LUIS. Núm. 202 DURANCAMPS, RAFAEL. Núm. 239 BONET, FRANCISCO. Núm. 4 BONNIN GUERIN, FRANCISCO. Núms. 214, 215, 216 BORQUE GALLARDO, LORENZO. Núm. 246 BORRAJO, MONCHO. Núm. 21 ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núm. 3 BRO VALERO, MARÍA JOSÉ. Núm. 16 * E. FIERRO. Núm. 147 EMILE LOUIS PICAULT. Núm. 556 C ESCUELA CANADIENSE ANTIGUA. Núms. 107, 110

DURAN

CABALLO, IGNACIO. Núm. 287

CANEJA,*M. Núm. 53

ESCUELA CHINA. Núms. 447, 448, 449, 450

147

ESCUELA CHINA ANTIGUA. Núm. 451

ESCUELA CHINA S. XX. Núm. 164 F ESCUELA COLONIAL ANTIGUA. Núm. 49 *F. VICTORIO. Núm. 90 ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núms. 178, 579 * F.ALVAREZ. Núm. 89 ESCUELA DE ANTON RAPHAEL MENGS S. XVIII. Núm. FAVORY, ANDRÉ. Núm. 199 FERRER SAMA, JULIO. Núm. 57 ESCUELA ESPAÑOLA, Núm. 137 FERRER, IVONNE. Núm. 288 ESCUELA ESPAÑOLA .S. XVIII. Núm. 179 FLORIDO, ENRIQUE. Núm. 209 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX. Núm. 33 FORGES (ANTONIO FRAGUAS DE PABLO). Núm. 173 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 31, 96, 98, 111, 136, 165 G ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núms. 87, 92, 112 GADIR, DIEGO. Núm. 18 ESCUELA ESPAÑOLA PRIMER 1/3 S. XX. Núm. 114 GALAN Y GALAN, CARMEN. Núm. 26 ESCUELA ESPAÑOLA S XIX-XX. Núms. 52, 119 GARCIA ASARTA, INOCENCIO. Núm. 76 ESCUELA ESPAÑOLA S XVIII. Núm. 180 GARCIA BARRENA, CARMELO. Núm. 237 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 68, 80, 104, 116, 127, GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 241, 242, 243, 244, 245 130, 131, 133, 134, 135, 159, 576, 577 * GINER. Núm. 149 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR. Núm. 11 GIORDANO, LUCA. Núm. 260 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 129, 175, 176 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 35, 51, 64, 94, 100, 108, GODAY CAAMAÑO, ERNESTO. Núm. 15 162, 575 GOMEZ GIL, LOLA. Núm. 70 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 36 GOMEZ MIR, EUGENIO. Núm. 208 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 54, 546 GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 238 ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 14, 150 *GÜELL. Núm. 13 ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 23, 38 GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 264 ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 121 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núms. 115, 117 Н ESCUELA FRANCESA 1ª 1/2 S. XX. Núm. 22 HARING, KEITH. Núm. 285 ESCUELA FRANCESA ANTIGUA. Núm. 262 * HERRERA BLANCO. Núms. 42, 43, 46 ESCUELA FRANCESA FF S XIX. Núm. 560 HERRERO, EMILIO. Núm. 168 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX. Núms. 124, 126 HOLLANDER, GINO. Núms. 141, 143 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA. Núms. 29, 163 ESCUELA INGLESA S XIX. Núm. 34 ESCUELA ITALIANA FINES S. XIX- PPS XX. Núm. 30 * J. PECQUEUR-PENDUEL. Núm. 99 ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 541 *J. VIRBY. Núm. 12 ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII. Núm. 177 JÁUREGUI, JOAQUÍN CAPULINO. Núm. 196 ESCUELA SUIZA PPS. S. XX. Núm. 132 JOSEP BOFILL MOLINE. Núm. 553 *ESTEBAN,R. Núm. 63 Κ

DURAN

KINSBURGER, SYLVAIN. Núm. 554

 \mathbf{L} OSPINA ORTIZ, JUAN CARLOS. Núm. 81 LAGAR, CELSO. Núm. 235 LAPAYESE DEL RIO, JOSE. Núm. 8 Р LAVIÑA BLASCO, MATÍAS. Núm. 118 *P. GALLARDO, Núm. 101 * LEOP. SERRA. Núm. 158 PÁEZ VILARÓ, CARLOS. Núm. 256 LIMA, FAUSTO DE. Núm. 9 PALMERO, ALFREDO. Núm. 55 LLEÓ, LLUIS. Núms. 286, 571, 572 PANIEGO, LUIS. Núm. 153 LLOPIS, AMPARO. Núm. 497 PARRA PIQUER, JOSE FELIPE. Núms. 188, 189 LORENZO, ANTONIO. Núm. 269 PARRA, GINÉS. Núm. 236 LOZANO GUERRERO, JOSE ANTONIO. Núm. 7 PARRAS, ALFONSO. Núm. 41 PELLICER GALEOTE, RAFAEL. Núm. 83 M PENAGOS, RAFAEL DE. Núm. 73 PÉREZ CALVET, AMADOR. Núm. 2 MACHI, MANUEL. Núms. 225, 226 MAELLA, SEGUIDOR DE MARIANO SALVADOR. PÉREZ DE VARGAS, JOSÉ ANTONIO. Núm. 282 Núm. 182 PÉREZ GONZÁLEZ (PERIDIS), JOSE MARÍA. Núm. 172 MARIN, RICARDO. Núms. 69, 72 PEREZ TORRES, JULIO. Núm. 156 MARTÍN REBOLLO, TOMÁS. Núm. 166 PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núms. 183, 184, 185, 186, MARTINEZ CUBELLS, SALVADOR. Núm. 207 187, 263 *MARTORELL. Núm. 32 PICO MITJANS, JOSE. Núms. 47, 88 MATEOS, FRANCISCO. Núms. 248, 267 PLA Y VALOR, MANUEL. Núm. 148 MATHURIN MOREAU. Núm. 561 PLA, CECILIO. Núm. 206 *MILA. Núm. 60 PONCE Y PUENTE, JOSÉ. Núm. 24 PRIETO, EMILIO. Núm. 45 MILLAN, JESUS. Núm. 79 MINGOTE, ANTONIO. Núm. 174 PRIEUR ("EL JOVEN"), ATRIBUIDO A JEAN-LOUIS. Núm. 261 *MONTALBÁN. Núms. 231, 232 MOYA, CARMEN. Núm. 10 R MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO. Núm. 210 RAFOLS CASAMADA, ALBERTO. Núm. 270 *MUÑOZ TERRY. Núm. 197 RAMIREZ, ANTONIO. Núm. 40 REJANO, JOSE MANUEL. Núm. 28 Ν RODRÍGUEZ MINGORANCE, GUILLERMO. Núm. 85 NARVAEZ PATIÑO, MANUEL. Núm. 255 ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm. 211 NOËL, ANN. Núm. 281 ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núm. 247 NOVOA, LEOPOLDO. Núm. 252 ROYO, JOSEP. Núm. 144 RUBIO CAMÍN, JOAQUÍN. Núm. 568 \bigcirc RUIZ DE LA CASA, ANGEL. Núms. 227, 228 OLASO, JOSÉ. Núm. 154 RUIZ MORALES, FRANCISCO. Núm. 167 OLMO, GREGORIO DEL. Núms. 20, 161 * ORTEGA HERNÁNDEZ, Núm. 125

ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núm. 250

DURAN 149

SÁNCHEZ SOLÁ, EDUARDO. Núm. 205

SANS CORBELLA, TOMAS. Núm. 27

SANTOS VIANA, ANTONIO. Núm. 44

SARÚSTEGUI, RAFAEL. Núm. 58

SASTRE, TÒFOL. Núm. 74

SEOANE, LUIS. Núm. 268

SERRA CASTELLET, FRANCISCO. Núm. 229

* SORIA. Núms. 122, 138, 139

SILVA TORREALBA, CAROLINA. Núm. 574

SILVA, HORACIO. Núm. 17

*SOLER. Núm. 39

SOLER PUIG, JUAN. Núms. 233, 234

SOUTO FEIJOO, ARTURO. Núm. 222

Τ

150

TENO, AURELIO. Núm. 566

THOMAS FRANÇOIS CARTIER. Núm. 559

* TICHÉ. Núm. 151

TORCAL, FRANCISCO GARCÍA. Núm. 140

TRAPERO, PEDRO. Núm. 109

TRIADO MAYOL, JOSE. Núm. 67

U

* UNZALU. Núm. 48

V

VARIOS AUTORES. S. XX. Núm. 171

VÁZQUEZ AGGERHOLM, RAFAEL. Núm. 169

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 240, 265, 266

VELASCO, A.V.. Núms. 97, 102

VERDASCO, EDUARDO HERNÁNDEZ. Núm. 19

VIOLA, MANUEL. Núm. 249

W

WARHOL, ANDY. Núms. 277, 278, 279, 280

Z

ZUMEL, NELSON. Núm. 152

Indice de Materias

ABANICOS: MANTONES: PORCELANA Y CERÁMICA

Núms. 482 al 488 Núms. 432 al 438 EUROPEA:

Núms. 498 al 514

ALFOMBRAS Y TAPICES: MARFIL:

Núms. 631 al 645 Núms. 491 al 492 RELOJES DE BOLSILLO:

MODA Y COMPLEMENTOS:

Núms. 536 al 539

ART NOUVEAU Y ART

DECÓ:

Núms. 400 al 431 Núms. 439 al 446 RELOJES DE PULSERA:

Núms. 300 al 308

ARTE CHINO: MUEBLES:

Núms. 447 al 472

Núms. 646 al 708 RELOJES DE SOBREMESA,

PARED Y CAJA ALTA:

MUÑECAS: Núms. 527 al 535

ARTE TRIBAL:

Núms. 622 al 623 VARIOS:

Núms. 624 al 630

BASTONES: NUMISMÁTICA:

Núms. 489 al 490 VINOS Y LICORES:

, Núms. 522 al 526

BRONCES Y ESCULTURAS:

OBRA GRÁFICA:

Núms. 541 al 547

CERÁMICA ESPAÑOLA:

ORFEBRERÍA:

ORFEBRERÍA:

Núms. 493 al 497

PEQUEÑO MOBILIARIO: CRISTAL:

Núms. 477 al 481 Núms. 515 al 521

PINTURA:

INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS: Núms. 1 al 258

Núms. 473 al 476 PLUMAS:

JOYAS: Núms. 292 al 299

Núms. 309 al 392

DURAN 151

Lotes destacados de nuestra próxima Subasta de **Libros y Manuscritos.** Miércoles 21 de junio a las 18:00 horas Consulte catálogo completo en www.duran-subastas.com





3024.- RUIZ SOLER, Antonio.- CONJUNTO DE DOCUMENTACIÓN AUTÓGRAFA de Antonio el Bailarín, conteniendo notas personales, y anotaciones relativas a los espectáculos: textos para actuaciones con Rosario, croquis para las coreografías sobre el escenario, diseños de elementos de decoración, curiosas listas de artistas para las actuaciones (una titulada "Artistas para América. Contratarlos en firme", y otra lista de nombres de artistas, cada uno señalada con una cruz, y la inscripción "ninguno nunca más"), varios guiones de actuaciones, y una orden de ensayos, etc.

En cuanto a las anotaciones personales: "Impresión de la Virgen de Fátima. Una virgen pequeña, que la llevan en una pequeña tarima por cuatro persona, que las llevan por los hombros..."; "Joyas en porder de Mamá: una estrella de oro con un topazio y 5 brillantitos; un alfiler de oro con una amatista un brillantito y perlas...", y lo que parecen ser anotaciones "Para el libro Antonio el bailarín de España". Interesante y curioso lote de documentación autógrafa que refleja una parte importante de la vida y trabajo más personal de uno de los principales artistas españoles del siglo XX.

SALIDA: 500 €.



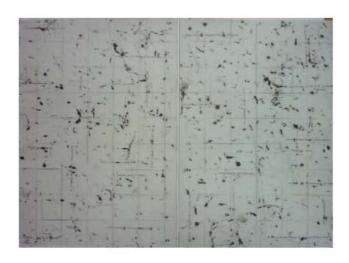
3064.- CANO, Paco.- Álbum fotográfico taurino monográfico sobre Manolete con más de 60 fotografías que muestran al diestro en primer plano, dispuesto para el paseillo, en el burladero, toreando, además de otras fotografías fuera del ruedo, elegantemente vestido, posando con amigos y con su novia Lupe Sino. Algunas fotografías autografíadas por Cano.

SALIDA: 400 €.



3100.- "LA CAZA".- 15 aguafuertes, en negro y color, de Eberhard Schlotter. Poemas Felipe Choclan. Prólogo de Camilo José Cela. Alicante: Ed. Rembrandt, 1978. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 191 ejemplares.

SALIDA: 1.000 €.



3112.- BRINKMANN, Enrique.- "CUADERNO DE DESBARAJUSTES" [M.: Taller Denis Long, 2003]. Seis dípticos (355 x 490 mm.) estampados con doce planchas; cada uno numerado y autografiado por el artista. Contenido en estuche ed.

SALIDA: 300 €.



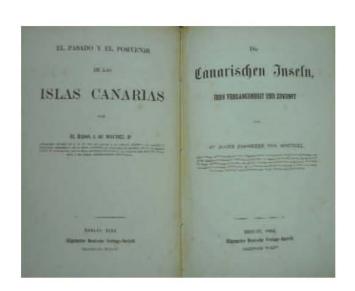
3139.- VICENTE, Eduardo.- "LITOGRAFÍAS DE MADRID. Introducción de Antonio Espina. Texto de Antonio Díaz-Cañabate" Col. Tiempo para la alegría. M.: Rafael Díaz Casariego, 1963. Folio mayor, ej. en rama, cub. de madera. Ej. numerado de la tirada limitada a X (numerados en romanos) para colaboradores, que contiene una serie completa de las doce litografías y un frontis terminado a mano a la acuarela.

SALIDA: 350 €.



3152.- BOCCACCIO, Giovanni.- "EL DECAMERON" Alicante: Galería Rembrandt, 1976. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 151 ej. totales, con 100 grabados de Eberhard Schlotter, cada uno de ellos numerados y firmados a lápiz por el artista.

SALIDA: 1.800 €.



3154.- MINUTOLI, Julius Freiherrn von.- "DIE CANARISCHEN INSELN, IHRE VERGANGENHEIT UND ZUKUNFT' = El pasado y el porvenir de las Islas Canarias" Berlin: Allgemeine Deutsche Verlags-Anstalt, 1854. 4°, hol. lomo liso, con planos de tela ed. y escudos grabados en los planos. 7 h. + 259 pgs.

SALIDA: 180 €.



AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 7/2012 de 29 de octubre DURÁN SALA DE ARTE S.L. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 2.500 € (DOS MIL QUINIENTOS EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €. 1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €. 1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com





Venta directa online en www.duran-subastas.com